

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H  
808.1

Book No.

D875na

N. L. 38.

MGPIC—SI—12 LNI/58—23-5-58—50,000.

# रसविलास ।

श्रीदेवकविकृत ।

जिसमें

जातिभेद देशभेद इत्यादि से समस्त  
नायिकाओं का वर्णन है ।

यह ग्रन्थ सीहोरनिवासी कवि गो-  
विन्द गीला भाई की सहायता  
से हमको प्राप्त हुआ है ।

इस पुस्तक का सर्व प्रकार से अधिकार  
बाबू रामकृष्णवर्मा सम्पादक को है ।

काशी ।

भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुई ।

सन् १९०० ई० ।



DBA000010174HIN

## अथ रसविलास देवकविकृतः ।

सवेया ।

पायनि नूपर मंजु बजैं कटि किङ्किनि के  
धुनि को मधुगार्डे । साँवरि अंग लसै पट-पीत  
हिये हुलसै बनमाल सुहार्डे ॥ माथे किरीट बड़े  
दृग चञ्चल मन्द हँसौ मुख चन्द जुन्हार्डे । जै  
लगमन्दिर-दीपक सुन्दर श्रौं ब्रजदूलह देव सु-  
हार्डे ॥ १ ॥

दोहा ।

युक्ति सगती मुक्ति हित मुक्ति भुक्ति को धाम ।  
युक्ति मुक्ति अरु भुक्ति कौ मूल सु कहिये काम ॥  
बिना काम पूरन भये लगे परमपद कुद्र ।  
रमनी गका-ससिमुखी परै कामसमुद्र ॥ ३ ॥  
तातेँ त्रिभुवन सुर अमुर नर पसु कीट पतंग ।  
रक्षस जक्ष पिमाच अहि मुखी सबै तिय संग ॥  
कोटि कोटि विधि कामना तिनके कोटिन भेव ।  
तिनमें माया मानुषी वरनि कहैं कवि देव ॥ ५ ॥

अथ कामिनी भेद दोहा ।

सो नारी कहूँ नागरी पुरवासिनि ग्रामीन ।  
वनसयना अरु पथिक तिय षट् बिधिकहत प्रवीन ॥

नागरी वर्णन दोहा ।

देवल रावल राजपुर नागरि तरुनि निवास ।  
तिनके लच्छन भेद सब बरनत जातबिनास ॥

देवल नागरी दोहा ।

देवल देवी नागरी दूजी पूजनहारि ।  
हारपालिका तोमरी बरनहु त्रिविधि बिचारि ॥

कविन ।

पूरन सरद ससिमण्डल विसद जोति म-  
ण्डल बितानि में अखण्ड गुन गाहिनी । अमल  
अमोल मनि रतननि रच्यो महा सुन्दर सु म-  
न्दिर अमन्द सुख चाहिनी ॥ आठहूँ पहर कर  
आठौं आठौ सिद्धि लिप्र सेवक मं सेवक महाइ  
मदा दाहिनी । रूप रस एवी महादेवी देव दे-  
वनिकी सिंहासन बैठी सोहैं सोहैं सिंहबाहिनी ॥

पूजन कवित्त ।

केसरि कपूर मृगमद चावा चन्दन रु रचि  
रचि पहुप चढ़ावति महानी के । धूप दीप भो-

जन समीपही निवेदन कै वेदन जताइ जपे नाम  
बरदानी के ॥ जानत न जीकी तन जीकी कोऊ  
देव कहै बाहिरट पीकी भट बाहिर कहानी के ।  
कही जु दुराड जदुराड वर पादवे कों रुक्मिनि  
रानी पग पूजत भवानी के ॥ १० ॥

हारपालिका कवित्त ।

जगमगैं जोतिन के मोतिन के हार हिये  
उलहत भार मृदु मालती की मालिका । केसर  
की खौर देव पौरि पर मोहनी सौ देव मुनि मोहै  
विधुवदन विमलालिका ॥ नवला चतुर नवला  
सौ लिये हाथ अबलानि जानि दति जब दति  
करतालिका । एवी अदभुत वह कैसी है है देवी  
जाके मन्दिर के द्वार सोहै ऐसी द्वारपालिका ॥

देवल नागरी, रावल नागरी दोहा ।

रावल नागरि पाँच बिधि पहलें राजकुवारि ।  
तासु धाय दूजी मखी दामी कहूँ समारि ॥ १२ ॥

राजकुमारी वर्णन दोहा ।

ठकुशंडन सब नगर की मुख सम्पति की मूल ।  
गुन गरबीली मानिनी जाकौ पति अनुकूल ॥ १३ ॥

कवित्त ।

पावरिन ते पावड़े परे हँ पुर पौरि लग धाम  
धाम धूपन के धूम धुनियत हैं । कस्तूरी अगर  
सार चोवा-रस घनसार दौपक हजार तें अंधार  
लुनियत हैं ॥ मधुर मृदंग राग रंग के तरंगनि  
में अंग अंग गोपिन के गुन गुनियत हैं । देव सुख-  
साजें महाराज वृजराज आज राधा जू के सदन  
सिधारे सुनियत हैं ॥ १४ ॥

मंजुल अखण्ड खण्ड सातयें महल महा म-  
ण्डल चौवारो चण्ड मण्डल के चोटहीं । भीतर  
हू लालन के जालन बिसाल जोति बाहर जुन्हाड़े  
जगै जोतिन के जोटहीं ॥ बरनत बानो चौर ठा-  
रत भवानी कर जारै रमारानी ठाढ़ो रमन के  
ओटहीं । देव दिगपालनि की देवी सुखदाइनि  
तें राधा ठकुराइनि के पाइनि पलीटहीं ॥ १५ ॥

राजनगर वर्णन दोहा ।

राजनगर जे बसत जन ते राजन के भीत ।  
तिनकी तिय नृपसुतनि को होती धाड़ पुनीत ॥

वारे पीछे प्याङ्ग पै स्थानी करै सिखाय ।

तिहि जानौं जननी कुंवरि ताहि बखानों धाय॥

कवित्त ।

राई नौन वारति गुराई देखि अंगनि में  
दुरै न दुराई पै भुराई सों भरति है । ज्यों ज्यों  
सुघराई सो न उघरत देह ल्यों ल्यों सुन्दर सुघर  
घर घरी ना धिरति है । निठुर डिठौना दियें  
नीठि निकसन कहैं दीठि लागिबे कै डर पीठि  
दे गिरति है । जिन जिन ओर चितचोर चितवत  
ल्योंही तिन तिन ओर लन तोरति फिरति है॥

दोहा ।

धाइ सम्बी दासो नटी ग्वालि सिलिपनी नारि ।

मालिनि नाइनि बालिका पटवा बधू बिचारि॥

सत्र्यासिनि भिचुकवधू सम्बन्धी की बाम ।

एतौ होतीं दूतिका दूतपन्य अभिराम ॥ २० ॥

छल सों पैठै राजगृह मांछै राजमुतानि ।

हिलवैं मिलवैं दम्पतिनि कहैं सँदेसो आनि ॥

रम उपजावैं परसपर नित नित नेह बढ़ाइ ।

रहैं दुहुनि चित में चढ़ौ दूती चतुर सुभाइ॥२२॥



सवेया ।

लेहु लला उठि लार्इहीं बालहिँ लोका की  
लाजहि सौं लरि राखौ । फेरि इन्हें सुपनैहु न  
पैयतु लै अपने उर में धरि राखौ ॥ देव लला  
अबला नवला यह चन्दकला कठुला करि राखौ।  
आठहु सिद्धि नवो निधि लै घर बाहर भीतरहुं  
भरि राखौ ॥ २३ ॥

दूती के वाच्य वर्णन कवित्त ।

कुंजनि कै कारे मैन केलि-रस बारे लाल ता-  
रनि कै खोरैं बाल आवति है नित कौं । अमृत  
निचोरे कल बालत निहोरे नैक सखिनि के  
डोरैं देव डोलै जित तित कौं ॥ थोरैं थारैं ज-  
वनि बिथोरैं देत रूपरासि गारैं गारे मुख भोरै  
भोरै लेत हित को । तोरैं लेत रति-दुति मोरैं  
लेत मतिगति छोरैं लेत लाकलाज चोरैं लेत  
चित को ॥ २४ ॥

सखी कर्म दोहा ।

बन्धु बिप्र कुल गुरु सुता औ गुनवन्ती कोइ ।  
सोई राजसुतानि की सखी सहेली होइ ॥२५॥

दुहूँ सुनावत दुहुन-गुन उपजावत रस भाय ।  
 बिरहास्वास दिखाय पुनि दीज बिरह जताय ॥  
 दूत की उतहि उराहनों दूत उत कौ संदेस ।  
 दुहूँ मिलावन परसपर रचिदो भूषन बेस ॥ २७ ॥  
 देसकाल अनुरूप विधि करिबो सदा प्रसन्न ।  
 ए दस कर्म सखौनि के करे रहें आसन्न ॥ २८ ॥  
 समै समै के काज पै सखी अनेक प्रकार ।  
 धाड़ कहूँ दूतों कहूँ दासी कहूँ बिचार ॥ २९ ॥

अथ दसकर्म उदाहरन—सवेया ।

आई हों देखि बधू डक देव सु देवत भूली  
 सबै सुधि मरी । राख्यो न रूप कछू बिधि के  
 घर ल्याई है लूटि लुनाई की टेरी ॥ एवी अबै  
 वह ऐवै ह बैस मरैंगी महा विष घूटि घनेरी ।  
 जे जे गनी गुनआगरि नागरि होंहिगीं वाकी  
 चितौतहीं चेरी ॥ ३० ॥

यथा ।

देव न देखति हों दुति दूसरी देखे हैं जा दिन  
 तैं यदुभूप में । छाड़ रही री वहै कबि कानन

कानन आनन ओप अनूप में ॥ ये अँखिया सखि-  
यानि तिहारिये जाइ मिलौ रसबूँद ज्यों कूप  
में । कोरि करें अब क्यों निकसैंगी समाय गईं  
सुभ साँवरे रूप में ॥ ३१ ॥

दंपति की रस उपजाइबौ कवित्त ।

चिबली तरंगिनि निकट नाभि ऋद तट रोम-  
राजी वन घसि मुकत अन्हात हैं । नेह नगरी में  
गुनगेह उर जँची पौरि देव कुच कंचन के क-  
लस लखात हैं ॥ लोचन दलाल ललचावति ब-  
टोहिन कौं लाल चलि देखौ लाल मोलनि ल-  
हात हैं । जोवन बजार बैठ्यौ जोहरी मदन सब  
लोगनि कै हीरा वाके हाथ ह्वै बिकात हैं ॥ ३२ ॥

ग्वालि गई दूक छां की वहाँ मग रोकौ सु-  
तो मिसु कै दधिदानि कौ । वातौ भटू वह भेटी  
भुजा भरि नातौ निकासि कछू पहिचानि कौ ॥  
आई निछावर कै मन-मानिक गोरस दै रस लै  
अधरान कौ । वाही दिना ते हिये में गड़ी वहै  
ढीठ बड़ौरी बड़ी अँखियान कौ ॥ ३३ ॥

अथ विरहास्वासन कवित्त ।

काहू की बड़ चितैवे की संक न लागै क-  
लंक बिसै किन बीसों । वा ठकुराइन की अब  
देव बिरंचि रची रुचि रावरेजी सों ॥ देहीं मि-  
लाइ तुमें हों तिहारिये आन करौं ब्रषभानुलली  
सों । बाँभन की सों बवा की सों मोहन मोहि  
गऊ की सों गोरस को सों ॥ ३४ ॥

नन्दकुमार इतैं उत ठाकर राधे इतैं अतिही  
ठकुराइन । देव संयोग तिहारौ दुहूँ को बन्यौ  
कुल सम्पति सील सुभाइन ॥ पाइ न लागिये  
मेरी भटू नित चाहत हींही लगी इन पाइन ।  
आज तुमें ब्रजराज मिलाऊँगी राज करौ गृह-  
काज गुसाइन ॥ ३५ ॥

अथ परस्पर दिखावन सवैया ।

सील की सागर रूप-उजागरि है गुन आ-  
गरि नागरि भारी । वा बरसाने के बासिन कौं  
निसि वासर सोम समान समारी ॥ नागरि बैस  
बड़ी ठकुराइन सो सुखदाइन है जु हमारी ।

श्रीवृषभान के भौन कौ दाइ कराइ है राधिका  
राजकुमारी ॥ ३६ ॥

कानन कुण्डल माल गरे सँग मण्डित गो-  
पिन के कुंवरेटा । देव गयन्द से आवत भन्द से  
देखि री चन्द से नन्द के बेटा ॥ काम की दूती  
पढ़ावत तूती चढ़ो पग जूती बनात लपेटा ।  
पौरौ भगा पटुका बिन कोर करी कर लाल जरी  
सिर फेटा ॥ ३७ ॥

कवित्त ।

जब तें कुँवरकान्ह रावरी कलानिधान कान  
परी वाकें कहुं मुजस कहानी सी । तबही तें देव  
देखी देवता सी हँसति सी रीभति खीभति सी  
रूसति रिसानी सी ॥ कोही सी क्ली सी कीन  
लीनी सी ककी सी छिन जकी सी टकी सी लगी  
थकी थहरानी सी । बीधी सी बँधी सो बिष-बू-  
ड़ति बिमोहित सी बैठी बाल बकति बिलोकति  
बिकानी सी ॥ ३८ ॥

ऐपन की ओप इन्दु कन्दन की आभा चम्पा  
 केतकी की गाभा जोति जोतिन सों जटियत ।  
 जगरमगर होत सहज जवाहर से एतिही उजारे  
 जब नैमक उलटियत ॥ वैसेई सुठार सुकुमार  
 अंग सुन्दरि के ललन तिहारे पास नेहखरे ल-  
 टियत । देव तेऽ गौरी के बिलात गात बात लगेँ  
 ज्यों ज्यों सीरे पानी पीरे पान से पलटियत ॥

बरुनी बघम्बर में गूदरी पलक दोऊ कोए  
 राते बसन भगौहैं भेष रखियां । बड़ी जलही में  
 दिन जामिनिहूँ जागैं भौहैं धूम सिर कायौ बि-  
 रहानल बिलखियां ॥ अंसुवा फटिक-माल लाल  
 छोरे सेली पैन्हि भई हैं अकेली तजि चेली संग  
 सखियां । दीजियै दरस देव कोजिये संयोगिनि  
 ये जोगिनि द्वै बैठी हैं वियोगिनि की अखियां ॥

दंपति को उराहनो सवैया ।

तो गुन देव सुनें जब तें तब तें सुधिज न  
 उन्हें उर की है । पीर नहीं पहिचानत लोग ब-

खानत बैद बिथा जुर की है । लोभ चढ़ी अति  
मोहन की मति मोह महागिर तें ठुरकी है ॥  
थोरियै बैस बिथोरी भटू ब्रजभोरी सौ बातनि  
में भुरकी है ॥ ४१ ॥

छां सुधि यों बिसरी उत छां पलही पल  
जात हैं प्रान चले जू । जो कहिय तौ कछी नहिं  
मानत कहैंही बिना घर केते घले जू ॥ देव दुहूँ  
बिधि बूढ़ उतैंही की रावरे बातन ये बदले जू ।  
और उराहनों देत बनै न कहा कहूँ कान्ह भले  
हो भले जू ॥ ४२ ॥

सवैया ।

राधे कही है कि तैं छमियौ ब्रजनाथ कितै  
अपराध किये मैं । कानन तानन भूलत ना खिन  
आंखिन रूप अनूप पिये मैं ॥ आपने ओछे हिये  
मैं दुराड दयानिधि देव बसाय लिये मैं । झौंही  
असाध बसी न कहूँ पल आध अगाध तिहारै  
हिये मैं ॥ ४३ ॥

जाती हौ जौ उत वे जौ मिलें कहूँ पाओ  
समौ कहिवे कौं ठिकाने । छां की दसा तुम  
देखि यहै कहियो समझादू ज्यों वे जिय आनैं ॥  
या मन की बिन पाये विथा तिनकी कवि देव  
जु कौन बखानै । तोसो हितू हितकी बिन और  
मुको दूत की चित की गति जानै ॥ ४४ ॥

अथ दम्पति को मिलाइबौ वर्णन—सवैया ।

जा दिन ते हित जान्यौ दूतैं तब तैं नहि  
तू कहि काहू सौं बोलैं । तेरेई छै रहे भाट भटू  
सब सौगुनौ रूप सराहत डोलैं ॥ देव इन्हें सुख  
सौं सजिकै रस सौं रचिकै तजि लाज कै ओलै ।  
राधे अहो हरि भावते कौं भरि कै भुज भेंटिये  
मेटि मलोलैं ॥ ४५ ॥

देव तज्यौ गुन गौरव औ गुर-लोननि सौं  
छल-छिद्र करे मैं । धाय धसी वृषभान के भौन  
समान के गोप सबै निदरे मैं ॥ तो हित जाय  
हितू हित के भई दूती के दाढ़नि पाद पर मैं ।  
लाल उन्हें उर-माल करौ गहि डारहु बाल  
गुपाल गरे मैं ॥ ४६ ॥



दम्पति की भूषण रचन—सवैया ।

चोवा मिलै मृग-मेद घसै बनसार सौं के-  
सरि गारति डोलैं । देव जू फूल फूलेलन की घर-  
बाहर बास बगारत डोलैं ॥ भूषन बेष बनाइ नये  
पहिराइ पुराने बिगारत डोलैं । राधे के अङ्गनि-  
ही सगरौ दिन सङ्गही सङ्ग सिँगारत डोलैं ॥४७॥

अथ प्रसन्न करन—कवित्त ।

भरे गुन-भार सुकुमार सरसिज-सार सीभा  
रूप सागर अपार गुन आँवड़े । नख नग जाल  
लाल अँगुरी बिधुप माल नूपर मराल ए अनूपर  
उनाँवड़े ॥ धरिये न पाँव बलि जाँव राधे चन्द-  
मुखी वारौं गति मन्द पै गयन्दपति-आँवड़े ।  
छितहि कुवत देव दूनी होति कलक पलक हूजे  
ठाढ़ी हौं पलक करौं पाँवड़े ॥ ४८ ॥

सखिन की मुख सुनै सौतिनि की महादुख  
होत गुरजननि के गुन की गहर है । देव कहै  
लाख २ भाँति अभिलाष पूरि पी के उर उम-  
गति प्रेमरस-पूर है ॥ तेरौ कल बोल कल भा-

घन की खाति बूँद जहाँ जाइ पखौ तहाँ तैसोई  
समूर है । व्यालमुख बिष ज्यों पियूष ज्यों प-  
पीड़ामुख सीपमुख मोती कदली मुख कपूर है ॥

दोहा ।

बाइ सखी के दूतिका के दासी अभिराम ।  
वासौ दम्पति हित करें सिद्धा ताकौ नाम ॥५०॥

सवैया ।

वारी हो बैस बड़ी चतुरी हो बड़े गुन देव  
बड़ोये बनाई । सुन्दरि हो सुघरी हो सलोनी हो  
सीलभरी रसरूप सनाई ॥ राज-बहू बलि राज-  
कुमारि अहो सुकुमारि न मानौ मनाई । नैसक  
नाह के नेह बिना चकचूर है जैहै सबे चिन्हा-  
नाई ॥ ५१ ॥

अथ दासी वर्णन—दोहा ।

दम्पति आयुस करन कौ सनमुखि रहति चितौति ।  
दासी नागरि सेवकनि कहूँ है रही सौति ॥५२॥

सवैया ।

दम्पति एकही सेज परे पग पीड़री दाबि  
दुहूँ कौ रिभावति । आपने जँचे उठौँ हैं कठोर

उरोजन कौं मलें एड़ी मिलावति ॥ भौहैं अमेठि  
रहैं ठकुराइन ठाकुर कै उर काम जगावति ।  
खौड़ी अनौखी लड़ावति लाल की पाइ पलौटे  
कि चोटैं चलावति ॥ ५३ ॥

दोहा ।

देवल रावल नागरी इहि बिधि बरनौं देव ।  
राजनगर नागरि कहौं न्यारे लच्छन भेव ॥ ५४ ॥

इति श्रीरसबिलास कविदेवकृते देवलरावलनागरीधर्म  
नाम प्रथमो विलासः ॥ १ ॥

दोहा ।

रानी राधा हरि मुमिरि बानी देव प्रकास ।  
रसबिलास नृप नागरी बरनत प्रथम बिलास ॥ १ ॥  
राजनगर नागरि विविधि बरनत मुकवि सँभारि ।  
एक हटवई की बहू दूखी गनिका नारि ॥ २ ॥  
पुनि अनेक करि हटवइन कहौ अनेक प्रकार ।  
गनिका गनै न सत असतं चाहै धनी उदार ॥ ३ ॥  
तजि अपने कुल धर्म ए म करैं अरु व्यौहार ।  
सोई जाति प्रसिद्ध है बैठै हाट बजार ॥ ४ ॥

राजनगर की नागरी पुनि अनेक बहु भाँति ।  
 तिनमें मुख्य मनुष्य तिय बरनि कही दस जाति॥५॥  
 जौहरिनी छीपनि कछी पटवनि और मुनारि ।  
 गम्भिनि तेलनि तमोरनी किन्दुनि बननि कुम्हारि॥  
 दरजनि आदि अनेक लघु जाति चूहरी अन्त ।  
 नगर डार गनिका बसैं सो चाहैं धनवन्त ॥ ७ ॥

जौहरनि—कवित्त ।

साँची सुधाबुँदनि सौ कुन्टन की बेलि किधौ  
 साँचे भरि काढ़ौ रूप ओपनि भरति है । पोखी  
 मुख रागनि बिमुख नखसिख करि चरन अधर  
 विद्रुमन ज्यों धरति है ॥ हीरा संग सनि मोती  
 मानिक दसन सेत स्यामता लसनि दृग हीरा  
 को हरति है । जोबन जवाहिर सौं जगमग होत  
 जात जौहरी की जोड़ जग जौहर करति है ॥८॥

छीपनि वर्णन—सवैया ।

सोने से सोहत गातनि सोहै मुहागिनि की  
 अति सोहैं मुहार्द्र । देव जू आवै लगी अँखियान  
 मैं देखतही मुख की अरुनार्द्र ॥ ज्यों ज्यों रँगै

पटरङ्ग निचोरत ल्यों निचुरै अङ्ग अङ्ग निकार्ड ।  
 दै कबि क्वापै करैं मन क्वाप सु क्शीपनि बाल क्खिपै  
 न क्खिपार्ड ॥ ६ ॥

अथ पटवनि वर्णन—सवैया ।

रसम के गुन क्शीलि करा करि कोरति ऐंषि  
 सनेह रचावै । देव दसौ अंगुरी उरभाइ के छोरी  
 गुहैं रस-रङ्ग मचावै ॥ मोहति सी मन मोहत सी  
 जन जोहति सी तनि भौंह लचावै । दञ्चल नैननि  
 सैननि सौं पटवा की बहू नटवा से नचावै ॥ १० ॥

अथ सुनारी वर्णन—सवैया ।

देव दिखावत कञ्चन सौ तन औरन की मन  
 तावै अगौनी । सुन्दर साँचे में दै भरि काढ़ी सी  
 आपने हाथ गढ़ी बिधि सौनी ॥ सोभित चूनरी  
 स्याम किसोरी के गारो गुमान भरी गजगौनी ।  
 कुन्दन लीक कसौटी में बेखी सी देखी सुनारि  
 सुनारि सलौनी ॥ ११ ॥

अथ गम्बिनि वर्णन—कविस्त ।

अरगजै भौज मरगजै बागैं बनी ठनी हाटि

पर बैठी आनिही सुधरपन सौं । इन्द सौ बदन  
 मृगमद विन्दु बेंदी भाष भलकैं कपोल गोल दूने  
 दरपन सौं ॥ मैन मद झाके नैन देखि देव मुनि  
 मोहैं सोहैं सटकारे बार कारे सरपन सौं । बम्बु  
 कीये मधुप मदम्ब कीये पुरजन सु मोह्यौ मन  
 गम्भी की सुगम्ब भरपन सौं ॥ १२ ॥

अथ तेलिनि वर्णन—कवित्त ।

तिल हैं अमोल लोलनैगी के कपोल बीच  
 कोटिक अनूप रूप बारि फेरियतु है । सोभा सुनै  
 चाक्री कवि देव कहैं कौन कौन होत चित ची-  
 कनौ चतुर चेरियतु है ॥ घाट बाटझ मैं घट  
 निपट बटोहिनि कौं नेकही निहारै नेहभरे हे-  
 रियतु है । सरस निदान तकि परस के कौन  
 कहै पौबहूँ के परस परौमौ पेरियतु है ॥ १३ ॥

अथ तमोरिनि वर्णन—सवैया ।

रङ्गित चोली तें ठोली खरी चुनि चार सौ  
 आके उधेरि अमेठी । गोरी गुलाब लै लै छिरकै  
 छबि भाव सो देव सुभाव सौं एंठौ ॥ सोने से

अङ्ग सुरंगनि ओठनि कौन के जाति हिये मै न  
पैठी । ऊँची दुकान पे बेचति पान तमोरिनि  
ऐँचत सींचत बैठी ॥ १४ ॥

अथ हलवाइनि वर्णन—सवैया ।

मीठी मझा मृदु बोल कहै लघु बोल कहै  
मुसकाइ सुभाइनि । देव भुलाइ बटोहिनि बाट  
डुलवति चोरि लिये चित-चाइनि ॥ रूप अनूप  
भरी नख तैं सिख मुञ्ज सुधार सही की रसा-  
इनि । हाट के ऊपर हाटक-बेलि सी बेचति है  
हलवा हलवाइनि ॥ १५ ॥

अथ मोदिनी बधू वर्णन—कवित ।

मदन के मोदभरी जोवन प्रमोदभरी मोदी  
की बहू की दुति देखे तिन दूनी सी । चाव  
रहै चित में चितौत दारिदै न राखी बोल  
मोल मीठी खाँड़ घीउ तै न जनी सी ॥ राज-  
बाट बीच बाट पारति बटोहिनि की बाट घाटि  
तोलेँ मनु आँखिनि मै खूनी सी । चूनरी सुरङ्ग  
अँग ईगुर के रंग देव बैठी परचूनी को दुकान  
पर चूनी सी ॥ १६ ॥

अथ कुमारिनि वर्णन—कवित्त ।

चन्दमुखी मुरिमन्द हँसै मुख मीतिनि कौ  
गहि खोल्यौ डबा सौ । देव-सुधा भरे ऐंठ छठे  
कुच भेठि अघात सही मधवा सौ ॥ रूप-उभार  
कुंभार की जाई के जोवन कौन तचायो तवा  
सौ । काम के चक्र चढ़ायौ न को घट बाकौ न  
कीनौ अवास अँवा सौ ॥ १७ ॥

अथ दरजिनि वर्णन—सवैया ।

अन्तर पैठि दुहूँ पट के कवि देव निरन्तरता  
उर आनै । देत मिलाइ घनै अपने गुन-सार सुई  
किधौँ दूती सुजानै ॥ ताहि लिये कर मैं घर मैं  
रहै जाहि सिये भरमैं सोई छानै । होत करे-  
जनि की दरजें दरजी की बहू बरजी नहि मानै ॥

अथ चूहरी वर्णन—कवित्त ।

चीकने कपोल चौका चमकें चुनी से दन्त  
तीखे चारु चञ्चल दृगञ्चल निबड्कनी । कञ्चुकी मै  
कसै कुच कञ्चन कली से झोने अँचरे के छोट  
भाँई रञ्चक उभङ्कनी ॥ चटकीली चूनरी में चोट





सौ चलावे भौं है चटक सौ चालि पग जूती  
कर कङ्कनी। फूल से भरत कबि भर लागै भारू  
देत चूहरी चतुर चित-चोरनि चमङ्कनी ॥ १९ ॥

अथ गनिका वर्णन—सवैया ।

चाट उचाट सौ चटक सौ भकुटी चिकु-  
टीनि जम्हाति अमैठी । जोबन के इतराहट सौं  
अठिलात अछोटनि ऐठनि ऐंठी ॥ सौति भई  
सब नारिन की सगरे नर मोहि मनौ मन पैठी ।  
देव दृगञ्जल छोरनि सौं चित चोरति यौं चित  
चोरति बैठी ॥ २० ॥

इति ओरसविलासकविदेवकृत नगरनागरीवर्णनम् नाम  
द्वितीयो विलासः ॥ २ ॥

दोहा ।

रानी राधा हरि सुमिरि बानौ देव प्रकास ।  
रसविलास नागरिनगर आयो द्वितीय विलास ॥

अथ पुरवासिनि—दोहा ।

पुर कहिये छोटी नगर राजनगन की तीर ।  
अपने अपने धर्म में चारि बरन की भीर ॥ २ ॥

तहाँ विप्र छत्री बनिक काइय कुल अरु सुद्र ।  
नाज माली रजक ए पुरवासी निर हुद्र ॥ ३ ॥  
पुरवासिनि तिनकी तिया कुल आचार विचार ।  
लिये धर्म सुभ-कर्मपन लाज काज व्यौहार ॥ ४ ॥

अथ ब्राह्मनी वर्णन—दोहा ।

सत्य सौल सन्तोष निधि विप्रबधू सविवेक ।  
न्हान गान जप तप नियम पूजन भजन अनेक ॥

सवैया ।

गङ्ग तरङ्गनि बीचि बरङ्गनि ठाढ़ी करै जप  
रूप उदोती । देव दिवाकर की किरनै निकसै  
बिकसै मनु पङ्कज जोती ॥ नीर भरी अलकै  
निचुरै कुटिकै छलकै मनो माँग के मोती ।  
बिज्जुल सी सपटै भलकै कन कज्जल सी अङ्ग  
उज्जल धोती ॥ ६ ॥

दोहा ।

छत्र धरन छत्रिय कछौ भूपति सौ द्वै टाम ।  
पूरब मै रजपूत अरु पछिम छत्रिय नाम ॥ ७ ॥  
रज राखन रज दान भट गाय विप्र हरि पौर ।  
ताकी तिय छत्रिय बधू बरनी गुननि अहीर ॥ ८ ॥

अथ रजपूतानी वर्णन—सवैया ।

भाग भरी अनुराग भरी बड़ भागिनि सुध  
सुहागिनि काजै । अङ्ग अनङ्ग तरङ्गनि जानि इक  
गनिये सब संगनि साजै ॥ मञ्चित कै रुचि बंचि  
वधूनि विरञ्चि रची सुनि लाजै । प्रेम भरी पुर  
भूप सुता गुन रूप रचो रजपूतनि राजै ॥ ६ ॥

अथ खतरानी वर्णन—सवैया ।

ज्यों विनही गुन अंक लिखें धनि यों करि  
कै करता करि हाथ्यो । देव सु बानिक देखि अ-  
चानक आन कह न को आन कुमाथ्यो ॥ लाज  
लचें त्रिय और रचें विन काज विरञ्चि विचारि  
बिचाथ्यो । बारिये को गिस चोरति रानी इतौ  
खतरानी को रूप निहाथ्यो ॥ १० ॥

अथ वैखानो वर्णन—कवित्त ।

पीरे पीन कूचनि ये कञ्चुकी बदन कसी नि-  
कसी निकार्ड परै सृष्टे की सुहाती मैं । गोरं गरें  
तरें लरें मोतिनि को तामें भ्रमकति धुकधुकी  
जैसे दूल्ह बरातौ मैं ॥ देव चित चुभे बेष ए न

खुभे बाजबन्द ललकत लाल लगिवे कौ रङ्गरातौ  
मैं । नवजोबनी की जोबनी की जोति जीति  
रही कैसी बने नोकी बनी नोकी कवि छाती मैं ॥

अथ काइयनी वर्णन—कवित्त ।

रोम्है रिभवारि डूँदु-बदनौ उदार मूर रूख  
की सो डार डालै रङ्ग रगियँनि मैं । साँवरी स-  
लौनी गुनवन्त गजगौनी महा मुन्दर सुघर लाख  
लाख लखियँनि मैं ॥ जागी सब रेनि बड़भागी  
प्रिय प्यार संग प्रेमसपागी अनुरागी रगियँनि  
मैं । दाखौ मे दसन मन्द हँसनि विसद-भरी  
सद भरी सोभा मदभरी अँखियँनि मैं ॥१२॥

अथ सूदनौ वर्णन—कवित्त ।

नेह सौं निचारैं चित-चोरैं डीठि जोरैं कोन  
डोरैं लागी ठोरैं डार सुरति अहार की । सोने  
के सरोज से उरोज उमगोहै गोरैं अङ्ग मैं सुहाई  
देव मुही जरतार को ॥ कण्ठ सिरीकण्ठ कटि  
किङ्किनी कँगन कर ऊजरे पगनि गूजरी मु भ-  
मकार की । चन्द सौ बदन मन्द हँसनि गयन्द  
गति कोवरी कुरङ्गनेनी कुँवरि किरार की ॥१३॥

अथ नाइनि वर्णन — कवि न ।

घर घर डोलत मुघर नर माहिवे कौं ऊघरी  
फिरत सब मुख सुखदैनियाँ । जावक कै मिस  
काम-पावक जगावै देव हिय को हरत यों करत  
करसैनियाँ ॥ प्रेमो अनुरागिन कौं हियरो रिक्तावै  
अरुक्तावै सुरक्तावै बिरुक्तावै नैन पेनियाँ । बेनी  
गुहिवे कौं प्रिकबेनी सौ तनैनी फिरें पैनी चित-  
वनि को चपलननी नैनियाँ ॥ १४ ॥

अथ मालिनि वर्णन — कवित्त ।

बीनत फिरत फूलदाख्यौ दल से टुकूल खुलें  
भुजमूल लटैं घूमं ज्यां अलनियाँ । चौसर चमेली  
चारु पहिरें सिंगारहार लची कुच भार जीति  
लीनी है फलनियाँ ॥ जुही गृही मांग आँख च-  
म्पक पराग छुहो देव लखें लोचन लजाती हैं  
नलनियाँ । बाग में बिलीको अनुराग को सी  
बौहनी सी माहनी मुघर जगमोहनी मलनियाँ ॥

अथ धोबिनि वर्णन — कवित्त ।

घाट पर ठाढ़ी बाट पारत बटोहिनि की

चटक सौ डोठि मन काका न हरति है। लटकि  
पटकि पटु कियो करि मटकति देव भुज-मूलनि  
तै फूल से भरति है॥ जोवन की ऐंठ अठिलागि  
सौ उठाहैं कुच ओठनि अमैठि पट ऐंठि कै ध-  
रति है। धाबिनि अनोखी यह धोवति कहाधौं  
करि मुधा-मुख राखत न ऊधम करति है॥१६॥

इति पुरबासिनी नायिका वर्णनम् सम्पूर्णम् ।

अथ ग्रामिनी नायिका वर्णन—दोहा ।

बन में जो लघु पुर बसं तासो कहिये गाँव ।  
तहाँ बसं ग्रामोन तिय तिहें गँवारी नाँव॥१७॥  
अहिरनि अरु काकनि कहों नारि कलारि कहारि ।  
नूँनरी अरु पाँच विधि बरनहु नारि गँवारि॥१८॥

अथ अहोरनो वर्णन—सवैया ।

माखन सौं मन दूध सौं जावन हैं दधि तैं  
अधिकै उर ईठी । कैल रंगीनिका काछि के  
आगे समेत मुधा वसुधा भव सीठी॥ नैननि नेह  
चुवै कवि देव बुझावत चैन वियोग अमीठी ।

ऐसी रसीली अहीरी अहै कहु क्यों न लगै मन-  
मोहन मीठी ॥ १६ ॥

अथ काकिनि वर्णन—कवित्त ।

राखै समाधान समाधान के दिखैयनि कौं  
डंगर से अङ्गनि आंगुरी है गँवारि में । देव कही  
लगमगी जीवन जुहाई ऐसी एते पै जुहाई  
पैठी सरोवर वारि में ॥ वारनि मुखावति उधारे  
सीम गावति भुलावति सी लोगनि फिरत चहुँ  
पारि में । आँचर आँगीकि आँकि आँकि कुच पोंकि  
लिये कीकि में कमल डोलें काकिनि ककार मं ॥

अथ कलारी वर्णन—सर्वैया ।

आप पित्रे अरु ओरनि प्यावति लाज के  
तूल ज्यों त्रसति डोलै । जीवन जव जकी सी  
कलारि ककी मद सीं भुकि भूमति डोलै ॥  
गावति रीझि रिभावति त्यों मतवारनि कौमुख  
चूमति डोलै । काम के बान हनी हिय मैं वर  
बाहिर घाड़ल घूमति डोलै ॥ २१ ॥

अथ कहारी वर्णन—कवित्त ।

जगमगे जीवन जगा हैं रंगमगी जीति लाल

लहँगा पै पीली ओढ़नी बहार की । भँभ की  
 भँवरिया मै सफरी फरफरात बेचति फिरति  
 बोले बानो मनुहार की ॥ चाहैंहूँ न चाहैं चहूँ-  
 ओर तैं गहत बाहैं गावत उमाहैं रोकि रहै  
 चित हार की । देखतही मुख बिष लहरि सी  
 आवै लगी जहर सौं नैन करै कहर कहार की ॥

अथ नृनरी वर्णन—कवित्त ।

पीरे पीरे आँचर खेत लुगरा लहर लेत  
 लहँगा की लगी लाल रंगी रङ्ग हिरा की । गावत  
 में डोरि-हाई आँगिया उचाहैं कुच बीच पचरंग  
 पातिताई तीनि फेरा की ॥ हायनि लगवौटा  
 पाइ चरा पचमनी गरें गोरी की जुगल जानु  
 है उन्हारि केरा की । गजगौनी नौनो धरें नौन  
 की ठरैया सीस नीरज से नैन नारि निरखी  
 नुनेरा की ॥ २३ ॥

अथ बनबासी बधू वर्णन—दोहा ।

बन्या बनबासिनि बधू तःह त्रिविधि बखानि ।  
 मुनि त्रिय अरु त्रिय व्याध की और भीलनो जानि ॥



अथ मुनि त्रिय वर्णन—सवैया ।

फूली लतान कौ छत्र दिये मन पत्र सुखा-  
सन है सुखकारी । चौर करै चमरी चय मोर  
चकीर मृगी मृग चाकर भारी ॥ गावति भौर  
लजावति कोकिल आइ मिले सगरे बनचारी ।  
जीति लिये मृगराज सबै अब राज करै रिष-  
राजकुमारी ॥ २५ ॥

अथ आध त्रिय वर्णन—सवैया ।

है करवीन लिये परवान वजावति गावति  
मोहनी तानन । माहि लिये मृग औ खग मा-  
नुषि गान मुनें समुहैं करि कानन ॥ सोर पयो  
सगरे बनबीचन कोऊ रक्षौ तपसी धिर थान न ।  
बड़ बिलोकनि बंधि हियो सु कियो बध व्याध-  
बधू बिनि बानन ॥ २६ ॥

अथ भीलनी वर्णन—कवित्त ।

स्यामघन ऐसे तन सघन जघन जूँच घने  
घुँघुरारे बार जोवन जकी फिरै । मोरपच्छ भू-  
घन विराजै गुंजमाल गुरै मद भरै नैन नेक टारै

न टकी फिरै ॥ किलकि किलकि पुलकत काम  
व्याकुल है सीतलसलिल अवगाहत थकी फिरै॥

अथ सेन्या वर्णन—दोहा ।

कटक वसै ते सेनया तीनि भाँति कहि ताहि ।  
डूक ब्रषली बेस्या दुतिय त्रितिय मुकैरनि जाहि॥

अथ ब्रषली वर्णन—कवित्त ।

लहलह्यौ जोवन हँमत डहडह्यौ मुख गह-  
गह्यौ काजर चखनि चकायो है । कानन करन  
फूल मोहत जरी दुकूल नथ मै अत्रिक लटकन  
लटकायौ है ॥ लाल चल बेठौ टेढ़ी चितवनि  
सु मन्द चाल चीकने कपोल गाल को न भट-  
काया है । भाँहनि मरोरि मुरि मारि गोरे गात  
देखौ वातनहों सगरी कटक अटकायौ है ॥२६॥

अथ बेस्या वर्णन—कवित्त ।

उज्जल उज्यारी सी भलमलात भीनी सारी  
भाँड़े सी दिखाई दंत देह की विसाल सी । जो-  
वन को जोतिनि सां नख तैं सिखा सौं मिलि  
कहै कवि देव ऐसी एक है महाल सी ॥ बोलनि

हँसनि मन्द चलन चितौनि चारुताई चतुराई  
चित चोरिवे की चाल सी । संग मैं सहेली सौं  
नबेली बाल रगमगे अङ्ग अङ्ग सोभा जगमगति  
मसाल सो ॥ ३० ॥

अथ मुकैरनि वर्णन—कवित्त ।

राची कर महुँदी महावरि सौं राजै पग घा-  
घरे की घूम मति घूमति घनेरनि की । रंग  
भरे गोरे अङ्ग अंगिया लसति लीली लाल ओ-  
ढ़नी में डोठि डोलै चित चेरनि की ॥ हाटक  
पटी सी बाँही हाटि पै हँसति ठाढ़ी बाट विनि  
तोलै वाट पारे बहुतेरनि को । गाहक बुलावै  
सैन करै दैन करै सोदा नेननि मुकरि जाइ मु-  
करि मुकैरनि की ॥ ३१ ॥

अथ पथिक बधू वर्णन—दोहा ।

सदा बसै ते पन्थ में पथिकबधू ते जानि ।  
बनिजारनि जोगिनि नटी कँग हेरनि मुख खानि॥

अथ बनिजारनि वर्णन—सवैया ।

एड़िनि ऊपर घूमत घाघरौ तैसिये सोहति

सालू की सारी । हाथ हरो हरी छाजै कुरी अरु  
जूती चढ़ी पग फूँद फुँदारी ॥ जंचे उरोज हरा  
घुँघुचीनि के हाँकहि हाँकति बैल निहारी ।  
गातनही दिखराइ बटोहिनि वातनिहीं बनिजै  
बनिजारी ॥ ३३ ॥

अथ जोगिनि वर्णन—कविन ।

डोलै बन बन जार जोवन के जाँचकनि राग  
बस कोनै बनबासी वीभि रहै हैं । मोहे महा  
पन्नग अनेक अनगन खग कान दे दे कोल भील  
केते रीभि रहै हैं ॥ ठाढ़ ठिग बाघ बन चीते  
चितवत दग भौख मृग साखा मृग रीभि रीभि  
रहै हैं ॥ ३४ ॥

अथ नटी वर्णन सर्वेया ।

पातर अंग उड़ै बिजु पाँखनु कोमल भाषनि  
प्रेम भिगी को । जोयन रूप अनूप निहारि के  
लाज मरै निधिराज मितो को ॥ कोल से नेन  
कलानिधि मौ मुख का गिनै कोटि कला ग-  
हिरी को । बाँम के सीस अकास में नाचत को न  
छकै छवि सोनचिरी को ॥ ३५ ॥

अथ कंधेरनि वर्णन—सवैया ।

साँवरे अङ्ग सरोज से नैन उरोज उठे अठि-  
लाति कपोलैं । ऐंठति सी भुजमूल उठाये अं-  
गूठनि चालि चवाइ सौ बोलैं ॥ हाँसी मैं डारति  
फाँसी दिसासनि पोहिति सी चिति टोहत  
डालैं । मोरपखा घुंघुंचीनि के जिवर जिव सौं  
जिवरी बेचति डोलैं ॥ ३६ ॥

इति पथिक बधू वर्णन—दोहा ।

जाति करम गुन अगनपन नारि अनैक प्रकार ।  
तातैं मैं सूक्ष्म कहौ कछू बुद्धि अनुसार ॥ ३७ ॥

इति श्रीरमविलासे कविदेवदत्तकृति पुरवनखेन्यामारग-  
बधूवर्णनम् नाम तृतीयोविलासः ॥ ३ ॥

दोहा ।

काम अन्धकारी जगत लखै न रूप कुरूप ।  
हाथ लिये डोलत फिरै कामिनि करौ अनूप ॥ १ ॥  
तातैं कामिनि एक ही कहन सुनन को भेद ।  
राचैं पागै प्रेमरस मेटै मन के खेद ॥ २ ॥

रची राम संग भीलनी जटुपति संग अहीरि ।  
प्रबल सदा बनवासिनी नवल नोगरिन पीर॥३॥  
कौन गनै पूरब नगर कामिनि एकै रीति ।  
देखत हरै विवेक कौं चित्त हरे करि प्रीति ॥४॥

सर्वथा ।

ठाढ़ी हो बाग में भागभरी मनों काम भु-  
जङ्गम के बिष चोर्डे । आनि परी चित बीच अ-  
चानक जीवन रूप महारस मोर्डे ॥ नागरि धो  
पुरवासिनिही के गँवारि किधौं बनवासिनि कोर्डे ।  
को गनै भोजन की जन की पन की तन की  
मन की मति खोर्डे ॥ ५ ॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिका के अष्टाङ्ग—दोहा ।

जा कामिनि में देखिये पूरन आठहु अङ्ग ।  
ताही बरनै नायिका त्रिभुवन मोहन रङ्ग ॥६॥  
पहिलै जीवन रूप गुन सौल प्रेम पहिचानि ।  
कुल वैभव भूषन बहुरि आठौं अङ्ग बखानि ॥७॥

अथ जीवन वर्णन—दोहा ।

बालापन कौं भेदि कै छवि कौं अङ्कुर होइ ।  
जग मोहै दिन दिन बढ़ै जीवन कहिये सोइ ॥८॥

सवैया ।

खिलतही में भयौ कछु खिल खिलावन वारी  
भई सब मोते । देव जू चौकि चिते चकिवे सु-  
चबाव करैं उठि आपनी गोते ॥ औरइ साँझ तैं  
सूर उदै लगि औरइ साँझ लीं सूर उदी ते ।  
रूप की ओप अनूप धरी पल बालि सी बाढ़त  
काह्लि परों ते ॥ ९ ॥

कवित्त ।

लहलही बैस उलही है दुलही की देव उर  
में उरोज जेसे उभरत प्राग है । अनगिने दिननि  
अनूप दुति आनन की देखतही उपजत अनूठो  
अनुराग है ॥ तंसीये तरल तीखे अनसीखे नैननि  
तैं निचुरें निघुन सूधो भावते की भाग है । सोने  
से सुरंगनि तं चम्पा चारु अंगनि तैं रंगनि सौं  
जँघत तरंगनि सुहाग है ॥ १० ॥

इति जीवन लक्षण वर्णनम् सम्पूर्णम् ।

---

अथ ज्ञातयीबना वर्णन—सवैया ।

पीछे तिरीछे कटाछिन सौं दूत वै चितवैं  
री लला ललचोहैं । चौगुनी चैन चवाइन की  
चित चाद चढ़े हैं चवाइन-मचोहैं ॥ जोबन आयी  
न पाप लग्यो कवि देव रहैं गुरुलोग रिसोहैं ।  
जो मैं लजैये औ जैये जितैं तितैं प्रिये कलङ्क चि-  
तैये जो सोहैं ॥ ११ ॥

अथ रूप वर्णन—दोहा ।

देखतही जो मन हरै सुख अँखियन की देइ ।  
रूप बखानैं ताहि जो जग चरो करि लिई ॥ १२ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

कुन्दन से अंग नवजोबन सुरंग उठे उरज  
उतंग धन्य प्यौ जु परसतु है । सोहति किनारी  
वारी तन सुख सारी देव सीस सौसफूल अध-  
खुल्यो दरसतु है ॥ बेदिया जराव बड़े मोतिनि  
सौं नीकी नथ हलत तरौननि तैं रूप सरसतु है ।  
गोरी गजगौनी लौनी नवल दुलहैया तेरे भाग-  
भरे सुख पै सुहाग बरसत है ॥ १३ ॥



यथा ।

घूँघट खुलत अब उलट छे जैहै देव उडत  
मनोज जग जुड जूटि परैगौ । को कहिँ अलीक  
बात सो कहैं मु रोक सिय लोक तिहुंलोक की  
लुनाई लूटि परैगौ ॥ दैवनि दुराव मुखनान्तर तरै-  
यनि को मगडल मटिक औ चटकि टूटि परैगौ ।  
तो चिते सकोचिसोचि मोचि मद मूरखि छै को-  
रतैं कृपाकर कृता तें कूटि परैगौ ॥ १४ ॥

अथ गुन वर्णन—दोहा ।

काइक वाचिक करम करि बाँधै सब को चित्त ।  
राव रङ्ग रीझैं गुनहि होइ जगत को मित्त ॥ १५ ॥

सवैया ।

गाइ बजाइ नचाइ के नारि रिभाइ के नाथ  
बताइबौ सोछौ । चित्र विचित्र कला कविता  
रस देव जू चातुरी सौं चित पोछौ ॥ भोजन  
भूषन भाषनि भेष विसेष रचै रचना रुचि रोछौ ।  
रूप-उजागर राधे अहे गुनआगरि तें जगमोहन  
मोछौ ॥ १६ ॥

कवित्त ।

वेदनिहूँ गने गुन जाके अनगने भेद भेद विन  
जाकौ गुन निरगुन रूप है । कितक विरंच्यौ  
ऐसो रचै ऋचिरञ्चो महा सुखनि कौ सञ्चो जहाँ  
बंच्यौ वृजभूप है ॥ तोही सुनि सुनि अवराधा  
अव राधा जस जानत न देव कोई कहा धौँ अ-  
नूप है । तेज है कि तप है कि सील है कि  
सम्पति है राग है कि रंग है कि रस है कि  
रूप है ॥ १७ ॥

अथ सील वर्णन—दीहा ।

कीमल बचन प्रसन्नमन सज्जनरञ्जन भाइ ।

दीन दया धिरता छिमा ये कहु सील सुभाइ ॥ १८ ॥

सवैया ।

भौन भरे सगरे वृज सौँह सराहत तेरेई  
सील सुभाइन । छाती सिरात सुनै सबकी चहुँ  
ओर तें चोप चढ़ी चित चाइन ॥ एरी बलाइ  
ल्यों मेरी भटू सुनि तेरी हौँ चरी परौँ इनि पा-  
इन । सौतिह की अखियाँ सुख पावति तो मुख  
देखि सखी सुखदाइन ॥ १९ ॥

नेहभरी तैं सदेह खरी रस-मेह भरी अँखि-  
यांनि विसेषी । भौंहनि में भलकै मुमुकांनि सी  
काम कमान मनौ अवरेखी ॥ देव सुभाव रखै  
मधु बोल सुधानिधि मैं न दूती रुचि पंखी । कै-  
सैंहं क्योंहूं रिसात जु पै सरसात घनी अरसात  
न देखी ॥ २० ॥

अथ प्रेम वर्णन—दोहा ।

सुख दुखहू मै एक सी तन मन बचननि प्रीति ।  
सहज नेह नित नित नयो जहाँ सु प्रेमप्रतीति २१

कवित्त ।

रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठैं  
सांसैं भरि आँसू भरि कहति दर्द दर्द । चौंकि  
चौंकि चकि चकि औंचकि उचकि देव कृकि  
कृकि बकि वकि उठति वई वई ॥ दुहुंन के गुन  
रूप दोऊ बरनत फिरैं पल न थिरात रीति  
नेह की नई नई । मोहि मोहि मोहन कीं मन  
भयो राधामय राधा मन-मोहि मोहि मोहनमई  
भई ॥ २२ ॥

कवित्त ।

औचक अगाध सिन्धु स्याही को उमगि आयौ  
तामैं तौनों लोक बूड़ि गये एक सङ्ग मैं । कोरे  
कोरे कागद लिखि ज्यों कारे आखर ज्यों न्यारे  
कर बांचैं कौ न राचैं चित भङ्ग मैं ॥ नैननि  
में तिमिर अमावस कीरैनि अरु जम्बू रस बिन्दु  
जमुनाजल तरङ्ग मैं । यौंही मन मेरो मेरे काम  
कौ न रछ्यौ माई स्याम रङ्ग द्वै करि समानौ  
स्याम-रङ्ग मैं ॥ २३ ॥

दोहा ।

सो संजोग वियोग करि द्वै विधि बरनत प्रेम ।  
सुखदायक सञ्जोगमै दुख वियोग कौ नेम ॥ २४ ॥

अथ वियोग प्रेम—दोहा ।

तेरौ कछ्यो करि करि जीउ रछ्यो जरि जरि  
हारी पाइँ परि परि तौ न कौनी मम्हार । ला-  
लन बिलोकि देव पल न लगाए तव यौ कल न  
दीनीं तैं कलन उकलन हार ॥ ऐसे निरमोही  
सौं सनेह बाँधि हौं बँधाई आय विधि बूझ्यो व्याध

बाधा सिन्धु निराधार । एरे मन मेरे तँ घनेरे  
दुख दीने अब एक बार दैकें तोहि मूँदि मारीं  
ए कबार ॥ २५ ॥

अथ कुलाचार वर्णन—दोहा ।

गुरुजन-पूजन धर्मपन लीने लोकबिचार ।  
लाज काज गौरव जहां सीई कुल-आचार ॥ २६ ॥

सवैया ।

आपनें जकि रहैं अवलोकि विलोकिक एक  
सदा निरजोसी । लाज के काज सुकाज करैं  
सुनि साधु-समाज असीस दयोसौ ॥ कौने प्रसन्न  
सबै करि सेवन काहू कहुँ गुर-देव न दोसी ।  
दो कुल निर्मल मो कुल-कीर्ति गोकुल मो कुल-  
नारि न तोसी ॥ २७ ॥

कवित्त ।

तेरे अनगिने गुन-रतन जतन करि गुरुजन  
पावैं परि प्रेम पखियन में । पार न लहत  
गहराई न गहत देव केवल सुधाई मधु जैसी  
मखियन में ॥ एरी कुलबधू मेरी राधे ठकुराइन

हौं पादनि परत तेरी चैरी सखियनि मैं । सील  
को सलिलनिधि विधि तू बनाई जाके राजति  
जहाज-भरी लाज अखियन मैं ॥ २८ ॥

अथ वैभव वर्णन—दोहा ।

जहाँ सहज सम्पति सु पुनि प्रभुता की अभिमान ।  
धिरता गति गम्भीरता वैभव ताहि बखान ॥ २९ ॥

कवित्त ।

फटिक-सिलानि सौं सुधाख्यौ सुधा-मन्दिर  
उदधि दधि कौ सो उफनाय उमगै अमन्द । बाहर  
तैं भीतर लौं भीति न दिखार्ई देत क्षीर के से  
फेन फ़ैलौ चाँदनी फ़रसबन्द ॥ तारा सौ तरुनि  
तामैं देव जगमग होत मोतिन की जोति मिल्यौ  
मल्लिका की मकरन्द । आरसी से अम्बर मैं आभा  
सौ उजारी ठाढ़ी प्यारी राधिका की प्रतिबिम्ब  
सौ लगत चन्द ॥ ३० ॥

रूपे के महल धूपे अगर उदार द्वार भँभरी  
भरीखा मूँदे चारु चिकराती मैं । उड़ अध मूल  
तूल-पटनि लपेटे चहुँ लपट सुगन्ध सेज सुखद

सुहाती मैं ॥ सिसिर के सीत प्रिया प्रीतम स-  
नेह दिन दिन से विहात देव राती नयराती मैं ।  
केसरि कुरङ्ग-सार रङ्ग से लिपत दोऊ दुहू मैं  
दिपत औ छिपत जात छाती मैं ॥ ३१ ॥

इति वैभव सम्पूर्णम् ।

अथ भूषन वर्णन—दोहा ।

चमत्कार रचनानि करि बहु बिधि माड़ै गात ।  
भूषन वेस बिसेष कहूँ अलङ्कार अवदात ॥ ३२ ॥

कवित्त ।

कञ्चन-किनारीवरी सारी तास की मैं आस  
पास तनीं मोतिन की भालरि डूकहरी ।  
सीसफूल वेंना वेंदी बेसरि औ बीरनि मैं हीरनि  
कौ भीर मैं अधिक कवि कहरी ॥ चन्द से बदन  
भान भई हृषभानजार्ण यौवन-लुनाई की  
लुवनि कैसी लहरी । काम घाम घी ज्यों पिघ-  
लत घनस्याम मन क्यों सदै ससौप देव दीपति  
दुपहरी ॥ ३३ ॥

गोरे मुँह गोल हरेँ हँसति कपोल बड़े लोचन  
बिलोल लाल लीने लीनी लाज पर। लोभा लागे  
लाल लखिबे की कविदेव कवि गोभा से उठत रूप  
सोभा के समाज पर॥ बादले की सारी वर दामन  
किनारी जगमगैं जर-तारी भीनीं भालरि के  
साज पर । मोती गुहे कोरन चमकं चहुँ ओरन  
सु तोरन तरैयनि की तानौ द्विजराज पर ॥३४॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिका वर्णन—सवैया ।

सुन्दर जीवन रूप अनूप महागुन ग्यान की  
रासि मची तू । सीलभरी कुल दोज उजागर  
नागरि पूरन प्रेम-पची तू ॥ भाग को भौन सु-  
हाग सौ भूषित भूमि की भूषन सांची सची तू ।  
आठहूँ अङ्ग तरङ्गत रङ्ग सब सुचि सच्चि विराञ्चि  
रची तू ॥ ३५ ॥

थोरोये बैस बिसाल लसैं कच टेढ़ी चितौनि  
में सूधी चलै पथ । कौंवरे अङ्ग करेरे कुचा-वृत  
लाज-लची गुन जँचे मनोरथ ॥ लङ्क लग्यो उ-  
मग्यो उर देव सु बोलैं हरेँ गरुड सी गिरा लथ ।



नैन बड़े बड़े नैसक अञ्जन मोती बड़े बड़े नै-  
सक सी नथ ॥ ३६ ॥

दोहा ।

एहि बिधि आठौ अङ्ग करि पूरन नारि जु होइ ।  
तिहिं वरनै नायिकाहौं जिहिं वरनौं कविलोइ ॥ ३७ ॥  
केसव आदिक महाकवि वरनी सो बहु ग्रन्थ ।  
हौ हूं वरनत ताहिं अब सरस अपूरव पन्थ ॥ ३८ ॥  
एक बार जद्यपि कही मतिं प्राचीन प्रकास ।  
भाव सहित सिङ्गार रसरचिकै भावबिलास ॥ ३९ ॥  
रसबिलास रचि ग्रन्थ सौ कहत दूसरी बार ।  
वही नायिका भेद सब सुनहु नवीन प्रकार ॥ ४० ॥  
इति श्रीरसबिलासे कविदेवदत्तकृते अष्टाङ्गनायिकावर्णनम्  
नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥

दोहा ।

रानी राधा हरि सुमिरि बानी देव प्रकास ।  
रसबिलास अँग नायिका भयो चतुर्थ विलास ॥ १ ॥

अथ नायिका भेद वर्णन—दोहा ।

आठ भेद नायिका के बरनत हैं कवि सत्त ।  
भेद भेद प्रति होत हैं अन्तर भेद अनन्त ॥ २ ॥  
जात कर्म गुन देस अरु काल वही क्रम जानु ।  
प्रकृत सत्व नायिका के आठौ वेद बखानु ॥ ३ ॥

अथ जाति भेद वर्णन—दोहा ।

पद्मिनि चित्रिनि संखिनी हस्तिनि कहौ विचारि ।  
जाति भेद यहि भाँति सौ कहौ नायिका चारि ॥ ४ ॥

अथ पद्मिनी लच्छन वर्णन—दोहा ।

हंसभाष हंसै गमन लघु भोजन मृदु हास ।  
सती सत्य रुचि सील मुचि पद्मिनि पद्म-सुवास ५  
कवित्त ।

सारद के बारिद मै इन्दु सी लसत देव सु-  
न्दर बदन चन्द्रिका सी चारु चौर है । सौँधी सुधा-  
विन्दु मकरन्द सी मुकतमाल लिपत मनोज  
तन मञ्जु री सरीर है ॥ सीलभरी सलज सलौनी  
मन्द मुसकानि राजै राजहंस-गति गुननि गहीर  
हैं । घेरी चहुँ ओरन तै मोरन की भीर भारी  
मोरन की भीर मै चकोरन की भीर है ॥ ३ ॥

अथ चित्रनी लच्छन—दोहा ।

मीर भेष भूषन बसन गज गतिर्चाति सुकुमारि ।  
चञ्चलनयनी चितहरिन चतुर चित्रनी नारि॥७॥

कवित्त ।

देखी न परत देव देखिबे की परी बानि  
देखि देखि दूती दिख-साध उपजत है । सरद  
उदित इन्द बिन्द सी लसत लखै मुदित मुखार-  
बिन्द इन्दिरा लजत है॥ अद्भुत ऊष सी प्रियूष  
सी मधुर बानी सुनि मुनि श्रवननि भूख सी  
भजत है । मन्वी कखो मैन पर तन्वी कखो बैन  
पर बिना तार तन्वी जीभ जन्वी सी बजत है॥८॥

अथ संखिनी लच्छन—दोहा ।

दीर्घ सिर कर चरन कटिलघु नितम्ब कुचनैन ।  
खल्प किमा सन्तोष मुद सङ्गिनि तिक्त न बैन ६

कवित्त ।

कोपभरौ लघु गुप्त परी उर बात चले तरु  
डार सी डोलै । काम करी सी लगै उकरी सी  
फिरै मकरी सी सुभाव विलोलै ॥ भौह-चढ़ी कु-

टिलै अखियाँ अति तीखी कटाछिनि चित्त न  
खोलै । प्यारै सौ रूसि रहै बिन दोष बिना रिस  
रोस-रिसानी सौ डोलै ॥ १० ॥

अथ हस्तिनी लच्छन—दोहा ।

थूल सुकर पद अधर कटि भारौ कुच भुज जान ।  
ठिगुनी बहु भोजन गमन हस्तिनि तिय पहचान॥  
कवित्त ।

गुलगुली गोल मखतून को सौं गैदुवा गड़े  
न गुडौ जी में जऊ करत ठिठाई सी । चोर की  
सी गठरी कुटै न कृतियां तै मुख लागत अँधारे  
हूं मै लागत मिठाई सी ॥ भूखे को सौ भोजन  
न भूलत सवाद सबौं नकहूं उमेठै नये मेह की  
इठाई सी । सुरत संयाग को नहीं न करै निस  
दिन भोग की गुपत गुपचुप को मिठाई सी॥ १२॥

इति जातिभेद सम्पूर्णम् ।

अथ कर्मभेद नायिका लच्छन—दोहा ।

कर्म भेद करि नायिका तीन प्रकार बखानि ।  
सुकिया परकीया कहूं सामान्या अरु जानि॥ १३॥

अथ सुकिया भेद वर्णन—दोहा ।

कायिक वाचिक मानसिक पति-रति तौनौ कर्म ।  
तासौं कवि सुकिया कहैं लिये सकल कुल कर्म १४  
कवि न ।

सीलभरी बोलति सुमील वानी सबही सौं  
देव गुरुजननि की लाज सौं लची रही । कोमल  
कपोल पर दीसै हरदी सो दुति चूनी सी सकुच  
मुसुकानि में मची रही ॥ लालन को लालौ  
अखियाँनि में दिखार्द दंत अन्तर निरन्तर ही  
प्रेम सौं पची रहौ । कुँवरि किसारी मुख मोरी  
करै सखियन सौं चोगा चोरी चित गति रोरी  
सी रची रहो ॥ १५ ॥

अथ परकीया भेद वर्णन—दोहा ।

कादक वाचन पतिहि रत मनसा उपजत जुक्ति ।  
गुप्त प्रेम परपुरुष कौं सो परकीया उक्ति ॥ १५ ॥  
कवित्त ।

मारी विपतिन की पति उच्छ्रि पौढ़ी गृढ़ कोर  
में अँकोरी देव काम गनि पकती । मानैहूं सुरति

पै सुरत कहूँ लागी देव भौंहनि मरीरि मुरि उर  
ते खिसकती ॥ नीति की चितौनि चित बीच  
चुभि खुभौ रहैं अँचौ रहै आंखिनु करेजनि क-  
सकती । सुपनै के मिसु करि रोइ उठै गिस करि  
सोही मनहीं मन मसूसनि सिसकती ॥ १७ ॥

अथ सामान्या भेद वर्णन—दोहा ।

वाचकही सब सौं रचै करै जगत मनुहारि ।  
तन मन धन चाहै सदा सो सामान्या नारि ॥ १८ ॥

सवेया ।

हेरतही हरि लेत हियो बस बिस्व कियो रस  
को बतियाँ मैं । जोवन रूप की ओप अनूप सुन्यौं  
गुन येतौ न काहू तिया मैं ॥ कल कियो धन-  
वन्त निहारि कै चकत ना अपनी घतियाँ मैं ।  
हाय दर्ई हाँस होँस भरै मुँदगी कर देखि धरो  
छतियाँ मैं ॥ १९ ॥

अथ गुन भेद वर्णन—दोहा ।

कहौं सत्त रज तम त्रिगुन उत्तम महिम अन्त ।  
तीनि भाँति गुन भेद करि कहत नायिका सन्त २०

सत्य प्रकृति उत्तम कच्छौ मध्यम रजस सुभाद्र ।  
अन्त तमोगुण प्रकृति त्रितय बरनत कवि समुदाद्र २१

अथ तीनों की चेष्टा वर्णन दोहा ।

अनहित मों हित उत्तमा सम सों सम मधि जानि ।  
अधमा हितह मों न हित तीनों त्रितय पहचानि ।  
कवित्त ।

धोखेहू कहाँ जौ कटु बोल तौ कटाऊँ जीभ  
छार डारौँ आँखिनि की आँसू झलकनि पै । कौन  
कहै कंसा सौति मों तौ ठकुराइन लिखी हैं ब्रज-  
बालनि के भाल फलकनि पै ॥ है रहा न जीकी  
हौं नजीकी टुचिताई रहौं पी की प्रानप्यारो  
लहौं नीकी ललकनि पै । दृजौ नहीं देव पूजौं  
राधिका के पग पर पल कत लाऊँ धरि ध्यान  
पलकनि पै ॥ २३ ॥

अथ देसादि वधू वर्णन - दोहा ।

दिस दिस देस विदेस की नारी ओर अनन्त ।  
नौरस नारि निहारि तेहिँ बरनत नाहि सुमन्त ॥

अथ मध्य देस वधू वर्णन सवैया ।

कोविद कामकला मकलानि कलानिधि सी

गुन रूप निधानै । गीत संगीत विनीत सदा सुभ-  
 कर्म पुनीत सबें सुख सानै ॥ देव अचारि विचारि  
 रची मुचि माँची सची रचि कै पहचानै । अन्तर-  
 वेद विचक्षण नारि निरन्तर अन्तर को गति  
 जानै ॥ २५ ॥

अथ मगध वधू वर्णन—कवित्त ।

प्रेममदमगन उक्ताह-उमगनिभरी मग न  
 धरति पग घूमति ज्यों घनियै । खाले उर बाहैं  
 रति पैरति अथाहें उपभोग मिथ्य माहैं परिरंभ  
 सुख सनिय ॥ सुन्दर सरस रस बस कीनों प्यारी  
 पिय न्यारो हिय तें न होत देव विधि बनियै ।  
 रहँसि सिरावै कामपावक-दग्ध-पीर मगध की  
 माननि अगाध गुन गनियै ॥ २६ ॥

अथ कौशलवधू वर्णन कवित्त ।

सौल रुचि रुचि मंच रुचिर विरंचि रची  
 रंचक सी सचीरूप-बंधित सी दामिनी । विमल  
 विचित्र विधि चित्र की सी लिखी चारु रचना  
 चरित्र सी विचित्र गति गामिनी ॥ भोग उपभोग



अंग संग सुख जोग जामैं प्रेम सौं प्रसन्न लाज  
सनत बिरामिनी । देव पति-देवता दिपति दुति  
देवता सो देखो जग में कुशल एक कौशल कुल  
कामिनी ॥ २७ ॥

अथ पाटलबधू वर्णन कवित्त ।

चंचल दृगंचल चपल चितवति चोरि चित-  
वति चारु चढ़ी चारुता प्रगटहो हींसभरी हैं-  
सति लसति हलमति हियं बिलमति बाल मनो  
नेह को निकटहा ॥ देव हरषत वरषत मानो  
मन-रम भरस वचन रसना सो रचि रटही ।  
मोह की अंध्यारी में उजारी है रमति रति  
प्यारी पटना की पट लंपट निपटही ॥ २८ ॥

अथ उत्कलबधू वर्णन कवित्त ।

बिरज बिराजे रज रजत कियो है पीति गुंज  
अलि पुंजन ले कीनी कुंजगली मो । मूँदे मुख  
बाहिर बिनत बिन बात डालें अन्तर निरन्तर  
उनीदी भाँति भली सी ॥ रहत अवासही मुवास  
सो बसायो बन देव अनुकूली मन फूली तन

फली भी । खेलति सहेलिन नवल बाल चेलिन  
मैं देखी उत्कलबधु अम्बुज की कली सो ॥२६॥

अथ कलिंगबधू वर्णन क० ।

मदन के मद मतवाली नव भूमि भाकैं सदन  
थिगत न मिगति रति रंगना । पौतम के रूप  
को मया भी अचवत तन प्यामीये रहति जौ ल-  
हत मुख संग ना ॥ प्रेम रस बस प्यावे प्यार सो  
अधर रस लागत नखुच्छत रुचिर भूष भंगना ।  
अंग अंग उमगि अनंग उपजावति अलिंगन अ-  
घात न कलिंग की कलगना ॥ ३० ॥

अथ कामरू वर्णन क० ।

तीन्हें लाक नचावति फूक मैं मन्त्र के मृत  
अमृत गती है । आप महागुनवन्ति गुमाइनि  
पाइनि पूजति पानपती है ॥ पैनी चिगौनि च-  
लावति चेटक को न कियो बम जाग जती है ।  
कामरूकामिनि काम कला जगमोहिनि भा-  
मिनि भानमती है ॥ ३१ ॥

अथ बंगबधू वर्णन क० ।

कंचनमण्डित रूपभरी पहिरे पट लाल प्र-

कास बिलासिनि । सुन्दर स्याम लची अभिराम  
धरै सिर टाम गरें मृदु मालिनि ॥ संगर मै न  
कुटे कटि सों लपटौ पिय प्रानन आनन पालिनि ।  
देव रहै हियरें लगि कै करवाल किधौं बर बाल  
बँगालिनि ॥ ३२ ॥

अथ बिंधवनबधू वर्णन क० ।

टुंढ़ति फिरति रतिकल के इकल गृह पति  
की सुरति मति मति भूली मन की । डोलति  
अकेली अकुलानी चिय केली रस बेनी सी न-  
बेली तलबेली अति तन की ॥ डौंड़ी कौं बजाइ  
छौंड़ी लाज उपजाइ नेह गौंड़ी नारि टौंड़ि के  
उरैनि प्रेमपन की । झिलिमिली भाँड़ सी दि-  
खाई पति भार में महौषधि की बूटी सी बधूटी  
बिम्बन की ॥ ३३ ॥

अथ मालवबधू वर्णन सवैया ।

बेलनि चालि बिलोकनि सौं दिनही दिन  
दूगुन नेह बढ़ावै । अंगही अंग अनंग तरंगनि  
आदर सों उठि ओठनि प्यावै ॥ मालवदेस की

बाल मनोहर बालम के चित की गति पावै ।  
जोग सबै उपभोग भले करि भाँतिनि भोग सु-  
भोग करावै ॥ ३४ ॥

अथ आभीरबधू वर्णन क० ।

विधि की सी असिष असेष भेष भूषन बि-  
सेष सिख नख रची रेख सी मुहावती । कर पद  
पदम पदमनैनी पद्मिनी की पदम सी सोभा सबै  
देखन मे आवतो ॥ रमा रूप अधम सुरंभा को प्र-  
रंभन दै अतुल मनाज ओज आगिन सिरावती ।  
अंगनि अभूति अति आभा अभिरामन कौं अ-  
भिराम आभरन आभीरिनि भावती ॥ ३५ ॥

अथ विराटबधू वर्णन क० ।

अरुन बसन सदा सोहत तरुनि तन कोमल  
करन चारु मार सर मार की । पिय के जियनि  
जीम प्यारी हिय बसै प्रेम रम बस छाकी वाकी  
याकी रति भार की ॥ तीषे नषिया तन अघात  
न अधरपान मानति सुरति रुचि सुरतरु डार  
कौ । वारनगमनि बड़े वारन कौ वर तनु चम्पक-  
वरनि बरु बनिता विरार कौ ॥ ३६ ॥

अथ कुंकलबधू वर्णन क० ।

गोरी गजराजगति गुननि गहौर-मति भारे  
भागहौ रमति सुरति सकोचनी । आनिङ्गन चु-  
म्बन अधर पान नखदान मान सों बचन रचना  
सों रुचि-रोचनी ॥ जानै रीति जी की पहिचानै  
प्रीति नीकी मुखदानी सबही की प्यारी पी की  
दुखमाचनी । केसरि करै न सरि कोकनक जाकी  
दरि कोकनदरी की नारि कोकनद लोचनी ॥

अथ करेलबधू वर्णन क० ।

चम्पा के वरन तन चन्दन वसाया बन च-  
न्दन से वसन वसे चन्दन के वारि हैं । खग मृग  
मीन जल थल के अवीन हात गुंजरत भौर पुंज  
कुंजनि विसारि हैं ॥ कौन करै सब कहि देव  
ताहि देखतही मोहि मन देवता करति मनु-  
हारि हैं \* \* \* \* \* ॥ ३८ ॥

अथ ट्राविडबधू वर्णन क० ।

देवता दरमियतु देवता मरस देव इह विधि  
और नही देवनरी नागरी । सहज सुभाइ सुचि

संचि रुचि सौलमति कोमल बिमल मन सोभा  
सुखसागरी ॥ सुन्दर सुवास वास कोमल कला  
निधान जानत तहां न ताहि चाहि चित आ-  
गरी । देवी देम द्रावड़ की सुन्दरी निविड़ नेह  
गुननि अनूप रूप ओपन उजागरी ॥ ३६ ॥

अथ तिलंग वधू वर्णन क० ।

साँवरी सुघर नारि महामुकुमारि सोहै मोहै  
मन मोहन कौ मदन तरंगनी । अनगने गुननि  
के गरब गहोरमति निपुन संगीत गीत सरस  
प्रसंगनी ॥ परम प्रबान बौन मधुर बजावै गावै  
नेह उपजावै यौं रिभावै पति संगनी । चातुर  
मुभाय बड्ढभौंहनि दिग्विद्व देव विंगनि अलिंगन  
बनावति तिलंगनी ॥ ४० ॥

अथ करनाटकवधू व० कविन ।

सौधैभरी सूधी सी मुधानिधि मुधारी विधि  
सहज सुवासनि की रासि लहियति है । जगमगै  
बसन सुरंग रंगमगै अंग मदन तरंगनि के रंग  
चहियति है ॥ बोलनि बिलोकनि चलनि चतु-

राई चारुताई सुघराई नौकी रीझि रहियति है ।  
प्रेम परिपाटी रूप जोवन की पाटी पढ़ि देव  
दुति साटी करनाटी कहियति है ॥ ४१ ॥

अथ सिन्धुवधू वर्णन क० ।

बसुधा कौं सोधि कैं सुधारी बसुधारनि सौं  
सरब सुधारनि सुधारन सुबेस कौ । धरम की  
धरनी धरा सी धाम धरनी की धर धरनी की  
धन्य धन्यता धनेस कौ ॥ सिद्धन की सिद्धि सी  
असिद्धि सी असिद्धन की साधता की साधक  
सुधाई सुधाबेस की । सुधानिधिदानी सुधानिधि  
कौ सुमुड विधि सिन्धुरगवनि गुनि सिन्धू सि-  
न्धुदेस कौ ॥ ४२ ॥

अथ गुजरातवधू व० क० ।

छित की सी कौनी रूपरासि सी इकौनी  
बिधि चाय सो रचौनी गोरी कुन्दन मे गात की ।  
देव दुति दूनी दिन दिन और छनी ऐसी अन-  
होनी कहूँ कोई गोरी दीप सात की ॥ रति लागै  
बौनी जाकी रंभा रुचि बौनी लोचननि लल-

चौनी मुख जोति अवदात की । इन्दिरा अगौनी  
इन्दु इन्दीवर औनी महासुन्दर सलौनी गज-  
गौनी गुजरात की ॥ ४३ ॥

अथ मारवाड़वधू वर्णन कवित्त ।

चित्र की सी लिखी चारु चित्रिनी बिचित्र-  
गति रची है बिगंचि निज रचना विचार की ।  
रघुकी बची न रुचि रचिनि बिगंचि बाच्यौ  
संचित सुचित्त मुचि सोभा सुख सार की ॥ रूप  
की सी मुद्रिका समुद्र गुन सील की सी आदर  
उदारताई देवतरु-डार की । काम की निसैनी  
कमला सी सुखदेनी प्रियप्यारी प्रिकवैनी मृग-  
नैनी मारवार की ॥ ४४ ॥

अथ कुरुदेसवधू वर्णन कवित्त ।

नखसिख नेहभरी मदन-तरंगनि सौं अंग  
अंग देव रंग रंग रीझि रहिये । साचैं भरि काढ़ी  
मानो नाचैं दृग खंजन सु देखें विरहागिनि की  
आचैं नहिं सहिये ॥ सोहैं महासुन्दरि विमोहै  
मन मुनिन के को है ऐसी दूसरी सलोनी नारि



लहिये । गोरी सौ किसोरी चितवनि बीच चोरी  
करै भोरी कुरुदेस की कुरंगनैनी कहिये ॥ ४५ ॥

अथ कुरमोबधू वर्णन सवैया ।

नासिका कीर लकीर सौ भौंहनि तीर सौ  
ताकनि है पिकबैनी । भौर अभीरनि भीतर  
भीर सुभाइ भरी सु उभै रसदैनी ॥ धीरज देव  
अधीरज हात चितौनि चितौति अधीरज पैनी।  
पीर हरै करवीर की कामिनि क्षीरज से सुख  
नीरजनैनी ॥ ४६ ॥

अथ पर्वतवधू वर्णन कवित्त ।

पंकज से नैन बैन मधुर पियूष जैसे अधरनि  
धराधर सुधा सरबत की । देव कोई वाकि जोग  
भोग वै अखण्ड सुख भौंहनि प्रकासी जोति  
कासी करवत की ॥ सील के सुभाइनि कहूँ न  
काहूँ कबहूँ कि जबहूँ की तबहूँ करत गरवत की ।  
इन्दिरा सरूप इन्दुबदनी अनूप रूप जोवन-उं-  
जारी पियप्यारी परवत की ॥ ४७ ॥

अथ भुटन्तवधू वर्णन कवित ।

चटक सी चाल चटकीलो रंग अंगनि कौं  
चोट सी चलावै डीठि गति है मतंग की । चु-  
म्बन की होंसै उपजावति मयङ्कमुखी सारो सी  
पढ़त बैन दारों दुति दन्त की ॥ सोहैं देव देव-  
तनि मोह मनिह को मन कन्त को अगवण्ड धन  
मोही रतिकन्त की । घन वन भारनि में स-  
घन पहारनि में दामिनि सी देखियति कामिनि  
भुटन्त की ॥ ४८ ॥

अथ काश्मीरवधू वर्णन कवित ।

जोवन के रंग भरे डंगुर से अंगनि पै एड़िन  
लों कृबि कृजै केसन के भीर की । उचके  
उचौहैं कुच भार भलकति भीनी भिलमिली  
ओढ़नी किनारीदार चीर की ॥ गुलगुले गोरे  
गोरे कोमल कपोल सुधाबिम्ब बोल इन्दुमुखी  
नासिका ज्यों कीर की । देव दुति लहरात कूटे  
छहरात केस कोरी जैसी केसरि किमोरी कास-  
मीर की ॥ ४९ ॥

अथ सोवीरषधू वर्णन कवित्त ।

अम्भोविधि कासु तासो अम्भोजनि परदम्भा  
भोजन अदम्भो दित दुति है सरीर की । आर-  
म्भित जोवन निदम्भ करै रंभा रुचि रंभोरु सु-  
गंभीर गुराई गुन भीर की ॥ चन्द से बदन मन्द  
हँसो की अमच्छ विस्व स्याम मकरन्द बास च-  
न्दन के चीर की । काम हय सुन्दरा सी देव  
काम कन्दरा सी इन्दिरा कौ मन्दिर सु सुन्दर  
सुवीर की ॥ ५० ॥

इति श्री रसविलासे कविदेवदत्तकृते जातिकर्मगुनदेस  
भेदादि नायिका वर्णनी नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥

दोहा ।

रानी राधा हरि सुमिरि बानी देव प्रकास ।  
जातिकर्म गुनदेस तिय पंचम सुरसविलास ॥१॥

अथ भेदनायिका वर्णन दोहा ।

आठ अवस्था भेद करि होत आठ विधि काल ।  
वरनी ता संयोग तें आठ भाँति कौ बाल ॥२॥

प्रथम कहौ स्वाधीनपति कलहन्तरिता होइ ।

अभिसारिका वखानिये बिप्रलब्धिका सोइ ॥३॥

खण्डिता रु उत्कण्ठिता बासकसज्जा बाम ।

प्रोषितपतिका नाइका आठौ बिधि अभिराम ॥

अथ स्वाधीनपतिका वर्णन दोहा ।

मनसा वाचा कर्मना जाकौ पति आधीन ।

सो कामिनि स्वाधीनपति पतिवस करै प्रबीन॥

कवित ।

जासौँ हँसि एक बार एक बात कहिवे कौ  
हौसन मरति कहौ को न ब्रजवाल है । सूधेई सु-  
भाइनि सुदास करि राख्यो हरि होत न उदास  
क्यौहूँ एतौ भाग भाल है ॥ देव अब आस पूजौ  
तू जी मैं अटूजी बसौ टूजी तिय भूलैहूँ न देखत  
गुपाल है । पाय परि राखी अँडियानि भरि  
राखी हियरा मैं धरि राखी करि राखी कण्ठ-  
माल है ॥ ६ ॥

अथ कलहन्तरिता वर्णन दोहा ।

प्रेम अजीरन कोप जुर लंघन प्रिय संजोग ।

कलहन्तरिता है दुखी सहनै बिथा बियोग ॥७॥

कवित्त ।

सखिन के सोच गुरु-सोच मृगलोचनि रि-  
सानी प्रिय सौं जु उन नैक हँसि कियो गात ।  
सहज सुभाइ मुसकाइ उठि गये डूह सिसकि  
सिसकि निसि खोयो पायो परभात ॥ कौन  
जानै बीर बिनु बिरही बिरह-विथा हाय हाय  
करैं पछताय न कछू सुहात । बड़े बड़े नैननि तें  
आंसू भरि भरि देव गीरो मुख भोगे भोगे ओरो  
सो बिलानी जात ॥ ८ ॥

अभिसारिका वर्णन दोहा ।

आपुहिं तें उठि जौ चलै तिय प्रिय के संकेत ।  
निसि दिन तिमिर प्रकास कछु गनै न संगम हेत ॥

कवित्त ।

सूझत न गात बीति आयौ अधरात लखि  
सोए सब गुरुजन जानि कैं बगर के । छिपि कैं  
छबीलौ अभिसारि कों किवार खोले खुलिगे सु-  
गम्य चहुँ चन्दन अगर के ॥ देव कहै कुंजनि तैं  
भौर पुंजि गुंजि आये पूछि पूछि पीछे परे पा-

हरू डगर के । देवता कि दामिनी मसाल है  
कि जोति जाल भगरो मचत जगे सिगरे नगर  
के ॥ १० ॥

विप्रलब्धावर्णन दोहा ।

आपुहि तैं संकेत बदि बोलि पठावै धाम ।  
मिलहि न जिहँ रतिसदन पति विप्रलब्ध सो बाम॥

कवित्त ।

गरे पटु रारि करै केती मनुहारि दूतिकानि  
पग पारि प्रीति पूरन पकि रहो । नौती नव  
नारि नयो नेह नव धारि लाज कीजहि बिसारि  
रूप कवि सो कवि रहो ॥ मिले न मुरारि आ-  
पही तें अभिसारि भेष भूषन सँभारि सूनै कुं-  
जनि में जकि रहो । मोचि दृग वारि सोच सो-  
चति बिचारि देख चितैं चहुं पारि घरी चार लो  
चकि रहो ॥ १२ ॥

खण्डितावर्णन दोहा ।

बास करै निसि जाय कहूँ प्रातमिलैं पति आइ ।  
नारि खण्डिता सौति के चिन्ह लखैं बिलखाइ॥

कवित्त ।

गात तें भरत फूल पलटे टुकूल अनुरागे उत  
जागै भाग इत बड़ भाग के । अंजन अधर उर  
बीच नख रेख लाल जावक तिलक भाल नाग्यो  
मधि मांग के ॥ भौहैं कलसौहैं पलसौहैं पगे  
पीक रँग राति जगे रति मैन सदन सुहाग के ।  
लालन लजात से जम्हात बिहँसात प्रात आए  
आली मेरे गृह देत पेच पाग के ॥ १४ ॥

उत्कण्ठितावर्णन दोहा ।

पति आवन की रति-सदन जाकैं होति अवार ।  
सो उत्कण्ठित जो करै बहु बिधि सोच विचार ॥

कवित्त ।

खरी दुपहरी हरी भरी फरी कुँज मंजु गुंजन  
अलिपुंजन की देव हियें हरि जाति । सीर नद नीर  
तरु तीरनि गहीर छांह सोवै परे पथिक पुकारैं  
पिक करि जाति ॥ ऐसे मैं किसोरी भोरी को री  
कुमिलानो मुख पंकज से पाय धरा धीरज सौं  
धरि जाति । सोहैं धाम स्याम मग हेरति हथेरी  
ओट जँचे धाम धाम चढ़ि आवति उतरि जाति ॥

बासकसज्जा वर्णन दोहा ।

प्रति आवन कौं रति-सदन जाकैं निहचै होइ ।  
सेज बेष भूषन रचैं बासकसज्जा सोइ ॥ १७ ॥  
सवैया ।

सुख सेजहिँ साजि सिंगार सजि गुहि बार सु-  
गम्य सबे बसि कै । चुनि चूनरी लाल खरौ प-  
हरी कवि देव सुबेस रङ्गौ लसि कै ॥ पिय भे-  
टिबे कौ उमहौ कृतियां सु छिपावति हरि हियो  
हँसि कै । अँगिया की तनी खुलि जात घनी सु  
बनी फिरि बाँधति है कसि कै ॥ १८ ॥

प्रोषितपतिकावर्णन दोहा ।

प्रति विदेस क्योंहूँ गयो आगम औधि ठिठाय ।  
प्रोषितपतिका रैन दिन विरह दसा अकुलाय ॥  
कवित्त ।

बालम-विरह जिनि जान्यो न जनम भरि  
बरि बरि उठै ज्यों ज्यों बरसैं बरफराति । बीजनौं  
दुरावतौ सखीं जन ल्यों सीतहूँ मैं सौति के स-  
राप तन तापनि तरफराति ॥ देव कहें खासनही



अँसुवा सुखाति मुख निकसै न बात ऐसी सि-  
सकी सरफराति । लोटि लोटि परत करोट पट  
पाटी लै लै सूखे जल मफरौ ज्यों सेज पै फर-  
फराति ॥ २० ॥

अथ प्रवत्सतभर्तिका वर्णन दोहा ।

नारि प्रवत्सत भर्तिका नवमी करत बखानि ।  
काल भेद नौ बिधि कहत एक देस मत मानि॥  
कवित्त ।

कल न परत कहूं लालन चलन कछौ बि-  
रह दवा सौं देह दहकै दहकि दहकि । लागि  
रही हिलकी हलक सूखि हालै हियौ देव कहै  
गरो भयौ आवत गहकि गहकि ॥ दीरघ उसास  
लैलै ससिमुखी सिसकाति मुलफ सलौनों लंक  
लहकै लहकि लहकि । मानत न बरज्यौ सुवा-  
रिज मे नैननि तैं बारि कौ प्रवाह बछौ आवत  
बहकि बहकि ॥ २२ ॥

आगमपतिका वर्णन दोहा ।

कही प्रवत्सतभर्तिका ज्योंही नवमी नारि ।  
आगमपतिका ल्यों मुन्यो दसमी कहत बिचारि॥

कवित्त ।

आवन सुन्यो है मनभावन को भामिनि त्यों  
नैनन अनन्द आंसू ठरकि ठरकि उठें । देव दृग  
दोज दौरि जात द्वार देहरी लौं केहरी सौ खासैं  
खरी खरकि खरकि उठैं ॥ टहलैं करति टहलैं  
न हाथ पाइ रंग-महलैं बिलोकि तनी तरकि  
तरकि उठैं । सरकि सरकि सासैं दरकि दरकि  
आंगी औचक उचोहैं कच फरकि फरकि उठैं ॥

अथ बहिक्रमभेद वर्णन—दोहा ।

बाल बहिक्रमभेद के तीन भाँति की होइ ।  
मुग्धा मध्या प्रगल्भा वरनत हैं सब कोइ ॥२५॥

अथ मुग्धा वर्णन—दोहा ।

लरिकापन भरपूरि कै उमगै जोवन जोति ।  
मुग्धा तिय की अङ्ग दुति दिन दिन दूनी होति ॥

कवित्त ।

जानि पस्यौ जोवन जनायो है मनोज जुर  
जगमगी जोति अङ्ग बाढ़ति नितै नितै । हरै  
हँसि हरि हरि लियो हरि जू को हियौ हरति

हिरननैनी हितू सौं हितै हितै ॥ सीखी दिन  
चारिक तैं तीखी चितवनि प्यारी देव कहै भरि  
दृग देखति जितै जितै । आक़ी उनमील नील  
सुभग सरोजन की तरल तनैनी मति तोरति  
तितै तितै ॥ २७ ॥

यथा ।

उसरि उरोज गिरि हरिद्वार हिरदै तैं राख्यौ  
जिहिँ सागर गह्वर नाभि भूपिकै । ऐसी तरुनाई  
आई तासर तरङ्गन सौ सिमुता ज्यों सूरसत  
मिली चली चपि कै ॥ तामें मुहु सोभा कहूं  
केस मिलै पर्व सूतौ सर्वस मुजान दीनौ देव  
जपि जपि कै । होहूं ऐसै ठौर ठाढ़ौ काम  
पुरहेत पङ्क्ति दीनौ मन मानिक निसङ्क सङ्क  
लपि कै ॥ २८ ॥

अथ मुग्धा रहस्य वर्णन—कवित्त ।

औरन को गौनौ हौं तो विरह को औनौ  
होत तुमही अंगौनौ दुख देखनि दुखाई यह ।  
एही मृगलोचनि सकोचनि हो सोनो तजि सौनों

सौस धर देह सोचनि सुखार्द्र यह ॥ आसौ इत  
कौने को छिपायौ माँहि कौने कौने कौने धौं  
सिखार्द्र बिष ऐसी बिमुखार्द्र यह । जीकौ  
करि जो तुम नु नीकौ करि देव पीकौ हीकौ  
करि राखौ धरि राखो हो उखार्द्र यह ॥ २६ ॥

अथ मध्या वर्णन—दोहा ।

लरिकापन जोवन जहाँ दोऊ होत समान ।  
लाज काम सम मध्यमा ताहौ कहत मुजान ॥  
सवेया ।

सावन मास सखीन मैं सुन्दरि मन्दिर तैं  
निकसी बनि ज्यों ससि । देव जू देखि छके छबि  
कैल रक्षौ न गयो हरि हारि हियो कसि ॥ डारि  
सकोच कछौ सब ऊपर ऐसोही भाँति रहौ ब्रज  
मैं बसि । डीठ बचाय नवाइ कै सौस नचाइ कै  
नैनन चाइ गई हँसि ॥ ३१ ॥

अथ प्रगल्भा वर्णन—दोहा ।

लरिकापन तजि जौ रहै तन जोवन भरिपूर ।  
कहैं प्रगल्भा नायिका जग मै जीवनमूरि ॥ ३२ ॥

कवित्त ।

रेसमी सतूल साल लाल पट लीपे लेप भीत  
 रैनि सौत रैनि कीन भीन भाँई सौ । नीति  
 नग हीरन गहीरनि की कान्तिनि सौ रगमगे  
 खम्भपति दम्भ कबि छाई सौ ॥ जगमगी रुज  
 रगमगे देव देवपति अङ्ग जोति सम्पत्त औ अङ्गनि  
 जगाई सौ । जाव में निदान हिमऊव मनि  
 मानिकनि अङ्गनि ताचामाकर अगिन तचाई सौ॥

दोहा ।

मध्यनि संग उराहनौ मुग्धनि सिद्धा जानि ।  
 सुभग चेष्टा प्रगलभा तिहूँ मदा मुखदानि ३४॥  
 अथ मुग्धा की शिक्षा—पुनः मध्या सौ उराहनौ वर्णन ।

सवैया ।

वे दिन नाहि भटू भय के जब बातें नई  
 भुकि कै भिखई हो । चौप दे दे चित में रस  
 की दिन रातिन देव दुरै दिखई हो ॥ ठीठ भई  
 ठिग सोवन स्याम के कामकला लिख ज्यौ  
 लिखई हो । आनहि क्यों उर आनहूँ जू अब तो  
 हरि से बिखई बिखई हो ॥ ३५ ॥

अथ सुभग चेष्टा वर्णन—कवित्त ।

शौभल है आई भुकि उभकि भरोखा रूप-  
भर सी भलकि गई भलकन भाँई की । पैने  
अनियारे पै सहज कजरारे दृग चोट सी चलाई  
चितवनि चञ्चलाई की ॥ कौन जानै कोही उड़ि  
लागी डीठ मोही उर रहै अवरोही कोई निधि  
हो निकारि की । अब लगि आँखिनि की पतरी  
कसौटिनि में लागि रहौ लीक वाके साने सौ  
गुराई की ॥ ३६ ॥

दोहा ।

ठाम वयःक्रम भेद करि भेद भेद प्रति भेद ।  
होत अनेक प्रकार तैं मुनत हत श्रुति खेद ॥ ३७ ॥

इति वयःक्रम भेद सम्पूर्णम् ।

अथ प्रकृतिभेद वर्णन—दोहा ।

प्रकृतिभेद करि नायिका त्रिविध कहत कवि लोच ।  
तातं सो कफ पित्त अरु बात प्रकृति तिय होय ॥  
सो कामिनि कफ प्रकृति जो रूपसौल गुनवन्त ।  
नह चीकने बचन चित नैन केस नख दन्त ॥ ३८ ॥

सवैया ।

सील सलील सलीनी सुलज्ज सुभाइनि स-  
ज्जनता सरसाई । नेहभरे कच लोचन देह सुधा  
मधु तैं बतियाँ अधिकारै ॥ दामिनि सी नख द-  
न्तन की दुति देखतहूँ अँखिया न अघाई । अन्तर  
के अनुराग जिते पुनि ऊपरही सब देत दिखाई ॥

अथ पित्तप्रकृति वर्णन—दोहा ।

जाल दन्त नख नैन तन ग्रथ कुच केस अराल ।  
छमा क्रोध दिन में दुवौ पित्त प्रकृति सो बाल ॥

सवैया ।

बाल लमै नख दन्त कपोल सुवारिज ओठ-  
नु ऐंठि लचावति । भौंहनि भाइ सुभाइ बताइ  
कै बातनही सब गात नचावति ॥ औँचकही  
चुटकीन बजाइ कै गाय के प्यारे सों प्रेम पचा-  
वति । रूसि रहै कबहूँ रिस के कबहूँ रसना रस  
रंग रचावति ॥ ४२ ॥

अथ बात प्रकृति वर्णन—दोहा ।

रुखे तन मन बचन कछु दूसर चञ्चल चित्त ।  
भूरी बहु भोजन गमन बातल तिय रति मित्त ॥

सवैया ।

रोष रुखाई भरी अँखियाँ रस राखै नहीं  
सखियानि सौं ठोठैं । भोजन भूर भरी मदन-  
भूभर भूरे सेवारनि बानि अनीठैं ॥ चञ्चलचित्त  
छकी मद सौं छिन एक न छाती तैं छाड़ति  
ईठैं । काम की घात अघात नहीं दिन राति-  
नहीं रतिरंग उबीठैं ॥ ४४ ॥

अथ रत्नभेद वर्णन—दोहा ।

सुर किन्नर अरु जक्षनर कहि प्रिसाच अरु नाग ।  
सत्त्वभेद सो नायिका वरनहुं खर कपि नाग ॥  
तिनके लच्छन भेद सब जानहु नीब समान ।  
है प्रसिद्धि संसार में जाति सुभाइ प्रमान ॥ ४५ ॥

अथ देवसत्त्व वर्णन—कवित्त ।

काम की कुमारी सो परम सुखकारी यह  
जाकी है कुमारी महा भाग वा जनक के । सलज  
सुसौल सुलुनाई की सलाका सैल-सुता सौं स-  
लौनी बैन बीना की भनक के ॥ एही अबहीं  
तैं बनदेवी ऐसी देखी देव देवी ते अगन गुनगन



हैं गनक के। कनक बनक तन तनक तनक मन  
भानक मनक कर कङ्कन कनक के ॥ ४७ ॥

अथ मनुष्य सत्व—कवित्त ।

आई बरसाने तैं बुलाई वृषभानमृता नि-  
रखि प्रभानि प्रभा भान की अथै गई । चक  
चकवानि के चुकाये चक चोटनि सों चौकत  
चकार चकाचौध सों चकै गई ॥ देव नन्दनन्दन  
कै नैननि अनन्दमई नन्द जू के मन्दिरनि चन्द  
मई छै गई । कञ्जनि कलिनमई कुञ्जनि अलिन-  
मई गोकुल का गलिनि नलिनमई कै गई ॥ ४८ ॥

अथ गन्धर्व सत्व वर्णन—दोहा ।

सुन्दरि मन्दिर तैं न कढ़ी कहू नैननि तैं नहि  
लाज उमाची । काहू सिखाई न सौख कहूँ स-  
खियानि सों सौल सुभाइन साँची ॥ देव जू देखे  
सुने नहि स्याम पढ़ै बिन प्रेम की पहति बाँची ।  
आनंद तै अनुरागभरी बनकुञ्ज में जाइ अकेलिये  
माची ॥ ४९ ॥

अथ जलिसत्त्व वर्णन — सवेया ।

चञ्चल नैन बड़ी बरुनौ कुटिले भृकुटी सु  
लटें लटकायी । मोहनौ सी मुसिकानि मनोहर  
चेटक सौ बतियाँ सुखकायी ॥ देव सज्जन बाल  
बिचजन ऐसी न जजन नारि निहारी । बासव  
लच्छ कृके लविल लच्छन रूप विलच्छन लच्छनवारौ ॥

अथ पिसाच सत्त्व वर्णन — सवेया ।

अन्तर खोलति नाई अकलिये डोलति ए  
नहि बोलति टेरें । देविये देव जितें तित ठौर  
ही ठाढ़ी रहै घर बाहरि घेरें ॥ कौतिक रूप करें  
मग सामुहैं आँमुहै मूझत सांझ सबेरें । नेह-  
भरी नव बाम दिखावति काम के कौतिकधाम  
अघेरें ॥ ५१ ॥

अथ नागसत्त्व वर्णन — सवेया ।

क्योंहूँ अघाति नहीं रति-रङ्गनि अङ्ग अनङ्ग  
बिलास चिलोई । पातरी सैन सटौ सौ सटौ सौ  
नटौ सौ नचावै कटौ गन गावै ॥ आगिली आं-  
खिनि तंज गलें कहूँ गात मिलैहु न जात र-

होई । बात प्रिये जप्रिये गुर-मन्त्रनु ज्यों उससे  
रिस कै बिस भोई ॥ ५२ ॥

अथ परसत्त्व वर्णन—सवैया ।

काम के काज न लागत लाज बुरै सुर बोलति  
डोलति दौरी । रुखिये खात नहीं अनखात भएँ  
दिन राति रही परि ठौरी ॥ लाजन दँतन खात  
न हारति कलि कुठौर करै दूक तौरी । देखी  
दलूसर मूसर से भुज धूरि भरे तन धूसर धौरी ॥

अथ कपिसत्त्व वर्णन—सवैया ।

न्यारे मैं न्याइ अन्याइ करैं कहूँ क्योंहूँ प-  
त्याइ नहीं अनकूलैहूँ । औचक चौकि चलै उ-  
छलै छल छिट्ठनि लाक छलै प्रतिकूलैहूँ ॥ धीर  
धराति न पीर पिराति थिराति नहीं दिन राति  
जलैहूँ । भूरी सौ भूरि भराव भराई सौं राई  
भरी यौ भराई न भूलैहूँ ॥ ५४ ॥

अथ काकसत्त्व वर्णन—सवैया ।

व्याकुल सौ कुल सील उमेठि कै है उमड़ो  
मड़राइ दिखावै । चञ्चलचित्त चितौति चहँ-

दिसि एको घरी घर चैन न पावै ॥ औचक चौ-  
कति बात नही निज बातनि घातनि बात चुकावै ।  
काक लौं काक कुवाक सुनाइ कै साधनि के  
गुन दोष बतावै ॥ ५५ ॥

इति सत्वभेद सम्पूर्णम् ।

दोहा ।

आठ भेद करि नायिका बरनि कही इहि भाँति ।  
का पर बरनी जाति सो सकल रूप गुन काँति ॥

इति श्रीरसविलासे कविदेवदत्तकृते कालभेद, वयःक्रम  
भेद, प्रकृतिभेद नायिकावर्णनम् नाम षष्ठमोविलासः ॥ ६ ॥

दोहा ।

रानी राधा हरि सुमरि बानी देव प्रकास ।  
रसविलास वयकाल अरु प्रकृतिसत्व सविलास ॥

अथ नायिकान के संयोग दश हावभाव वियोग दश

दशानिरूपण वर्णन—दोहा ।

इहि बिधि बरनहुँ नायिका आठौं अङ्ग विभेद ।  
आदि अन्त सुख की प्रकृति जाहि बखानत वेद ॥

सो मोहति नायिक सहित प्रति पूरुष संजोग ।  
तन मन बचन अनन्त विधि करत करावत भाव ॥  
ताके प्रिय-संजोग में उपजत हैं दश हाव ।  
अरु वियोग मह दसा दस दादन विराह सुभाव ॥

अथ नायिका नायक संजोग वर्णन ।

दशहावनिरूपन—दोहा ।

लीला और विलास भनि श्री विद्विति विलोकु ।  
विभ्रम किलकिञ्चित बहू मोटाइत विव्वाकु ॥५॥  
कह्यौ कुटुंमित अरु विद्वति ललित कछौ दशहाव ।  
तिय के प्रिय संजोग में उपजत महज सुभाव ॥६॥

अथ लीलाहाव लक्षण—दोहा ।

कपट भेष भाषानि के लीला में रस हास ।  
सरसभाव तन मन बचन रुचि कौ रचन विलास ॥  
लघु मण्डन विच्छित में मन अभिमान विशेष ।  
विभ्रम सो जु प्रसाद तैं उलटे भूषन भेष ॥८॥  
किलकिञ्चित इकवार भय मुदमदरम रिस मानि ।  
मिले कपट मोटाइत मन बच अनन्त आनि ॥  
मन में सुख सङ्ग कपट प्रगट कुटुंमित हाव ।  
प्रिय रुदोष विव्वाक बहू दग भेहानि के भाव ॥

अपनी गौमिस लाज कुल विलज आन तन आन ।  
ललितसरसरचनाललितवरनतनु कविसुजान ॥

अथ लोलाहाव लक्षण—कवित्त ।

राजपोरिया का रूप राधे का बनाय लाई  
गोपी मथुरा तै मधुवन की लतानि में । टेरि  
कह्यौ कान्ह सौ चलौ जू कंस चाहे तुमैं काके  
कहैं लूटत मुने हौं दधि दान में ॥ संग के न  
जाने गये डगर डराने देव कान्ह सकुचाने से  
प्रकरि कौनै पानि में । छुटि गयो कुल सौ कु-  
बीली की बिलोकनि में ठौली परी भौहैं वा  
लजीली मुसकानि में ॥ १२ ॥

अथ विलासहाव वर्णन—कवित्त ।

सहर सहर सोंधौ सीतल समीर डोलैं घहर  
घहर घन घोरि कै घहरिया । झहर झहर झुकि  
झोनों झर लायौ देव झहर झहर छोटी बूंदनि  
झहरिया ॥ झहर झहर झरि हंसि कै हिंडालैं  
चढ़ैं थहर थहर तन कोमल थहरिया । फहर  
फहर होत प्रीतमु कौ पीठपट लहरि झहरि  
होत प्यागी कौ लहरिया ॥ १३ ॥

अथ विक्षिप्तिहाव लक्षण—सवैया ।

छूटे क्वानि लौं केस विराजत बार बड़े  
तमतार हने से । लोचन कञ्ज से खञ्जन से दुख-  
भञ्जन देखत जे कहने से ॥ कुन्दन सीं तन जो-  
वन जोति जवाहर से प्रिय के लहने से । रंग  
भरे तैरें अंग भटू बिलसैं बिनही गहने गहने से ॥

अथ विभ्रमहाव लक्षण—कवित्त ।

आर्द्र उठि सेज तैं सुजान संग जागी निसि  
नींद निन्दनहि लागी नींद न परति हैं । देव  
सुनै बोलनु बुलाये बिन बोलि उठै औरई मै  
औरई की औरई धरति है ॥ दासी मिस रोइ  
रोइ सौतैं उरहनौ दै दै भूठैं उरहनौ देखैं छ-  
तियाँ बरति है । अनखुन लागत अनौखी कुलटव  
सौखी उलटे बसन पैन्हि ऊलटे करति है ॥१५॥

अथ कलकिक्षिप्तहाव लक्षण—कवित्त ।

धोखे धाड़ धाड़ धाम आर्द्र नव बाम मिले  
सौखी मिस देव स्याम मानी रंगराति है । औ-  
चकही औचकै निसइ भरि अइ प्यारी पाटौ

परजङ्घ साँस सकि अकुलाति है ॥ गातनि मैं  
दुतिराति बातनि मैं सतराति भौंहनि हँसाति  
अँडियानि मै रिसाति है । भारैं कर भुरी उर  
काम जुर भुरी लेत लाज फुरहरी रस घुरी ठुरी  
जाति है ॥ १६ ॥

अथ मोटाइतहाव लक्षण—सवैया ।

सोहतो हौ तुमही बृज भूपर रूप रङ्गौ सब  
ऊपर चोखौ । चाय सौं खेलती खेल सखी तुम्हें  
देख्यौ नहीं मुख रञ्जक रेखौ ॥ बालम ल्यौ न  
बिलोकती बोलतौ अन्तर खोलती ना करि ओखौ ।  
जानि परै न विराग सुहाग तिहारौ भटू अनु-  
राग अनोखौ ॥ १७ ॥

अथ बिब्बोकहाव वर्णन—सवैया ।

काम तमासे कहूँ निस काल्हि की देव बसे  
घन सौ मन जोटैं । लोपक कोपक पक्ष परे दूत  
आवत भोरही भौंहनि ओटैं ॥ नैन तुरङ्ग नचाङ्ग  
अचानक ये करि तीखे कटाक्ष की चोटैं । मानहु  
मान के गाँवही लूटिगे प्रीतम साह के प्रेम की  
पोटैं ॥ १८ ॥



अथ कुटुम्बितहाव लक्षण—कवित्त ।

बंसोबट जमुनाजी तट के निकट कहुं खेलति  
कुँवरि राधा मग्विन के पुञ्ज मैं । रसिक कन्हाई  
आइ बाँसुरी बजाई सुनि धुनि कै रही न मति  
गति मन लुञ्ज मैं ॥ चलि न सकति बृन्दावन  
को गगन बीच खञ्जननलिननैनी अलिनि की  
गुञ्ज मैं । देव दुरी जाय अकुलाय ससमित मुखी  
कुसमित वकुल कदम्ब कल कुञ्ज मैं ॥ १९ ॥

अथ ललितहाव लक्षण—कवित्त ।

चाँदिनी महल बैठी चाँदिनी के कौतुक कौ  
चाँदिनौ सो राधे बिछो चाँदिनौ बिसालरैं । चन्द्र  
की कला सी देवता सी देव दाभी संग फूल से  
दुकूल पैन्हें फूलनि की मालरैं ॥ छूटत फुहारे वे  
अमल जल झलकति चमकैं चँदोश मनि मा-  
निक महालरैं । बीच जरतारनि की हीरनि के  
हारनि की जगमगी जोतिनि की मोतिन की  
भालरैं ॥ २० ॥

दोहा ।

हावभाव संजोग मे उपजत और अनेक ।  
 तिन में सूक्ष्मसार गहि दश विधि बरनत एक ॥  
 इहि विधि दसों प्रकार के हाव होत संजोग ।  
 अब दम्पति की दश दसा बरनौ विहित वियोग ॥  
 पिय वियोग में दम दसा होइ दम्पती माहिं ।  
 जिनते तिनके तननि मे एकी पल कल नाहिं ॥  
 प्रथम कह्यौ अभिलाष अरु चिन्ता सुमिरन होइ ।  
 तातैं बरनौ गुणकथन फिरि उहेग सुसोइ ॥२४॥  
 परलाप रु उन्माद कहि जड़ता व्याधि बखानि ।  
 मरन कहत दसई दसा कविकोविद जिय जानि ॥

अथ अभिलाष लक्षण—दोहा ।

इच्छा जो पिय संग की सो अभिलाष प्रमान ।  
 पिय चिन्तन चिन्ता कहै पिय सुमिरन का ध्यान ॥  
 पियगुणवर्णन गुण कथन अरु पिय विरह अनेक ।  
 भलौ वस्त नागा लगै सो कहिये उहेक ॥ २७ ॥  
 बिरहिनि बौरी ह्वै बकै सो प्रलाप पहिचानि ।  
 करत कहत जानैं न ककु सो उन्माद बखानि ॥

पिय बिरहज्जुर व्याध कहुं जड़ता जड़ है जादू ।

मरन मूरका एकही बिरह दसा दस भादू ॥ २६ ॥

अथ अभिलाष - दोहा ।

श्रवनोत्कण्ठा दरसन लाज प्रेम करि भाष ।

होत परसपर पांच विधि दम्पति के अभिलाष ॥

अथ श्रवणाभिलाष वर्णन सवैया ।

कोई अचानक आनि कह्यौ मनमोहन कौ  
बतियाँ अति मीठी । देव तिन्है सुनि सुन्दर कौ  
हरि देखन कौ मनु दैन बसौठौ ॥ एकही बार  
चक्यौ उचक्यौ चित आँखिनि लागै सबी सब  
सीठी । पूरि रहे गुन रूपही नैननि काननि  
केलि कहानी उमीठौ ॥ ३१ ॥

अथ उत्कण्ठ अभिलाष—सवैया ।

मोहन-रूप चढ़ौ चित मैं हित भोजन भूषन  
भाँति न भावति । देखन कौ खिन खीनहि खीन  
सखीन सौं देव न जी कौ जनावति ॥ भूलि गयौ  
गुड़ियान कौ खेल भरोखनि भाँकति द्यौस गँ-  
वावति । बाल गने न अवार सवारक बारहि  
बार किवार लौं आवति ॥ ३२ ॥

अथ दर्शनाभिलाष—सवेया ।

कान्ह कढ़े वृषभान के द्वार छै खेलन खौरि  
पिछावर घाँकी । भीतर भौन तैं सामुहैं लाल  
की बाल बिलोकि बिलोकनि बाँकी ॥ हेरी न  
देव सु घरी घने दुख चरी कौं पूकति बात पिया  
की । पौरि लौं जाइ फिरी अकुलाइ अटा चढ़ि  
धाइ भरोखा छै भाँकी ॥ ३३ ॥

अथ लज्जाभिलाष—सवेया ।

मूरति जो मनमोहन को मनमोहनी के मन  
छै धिरकी सी । देव गुपाल को बालु मुनै छ-  
तिया सियराति सुधा खिरकी सी ॥ नाकैं भ-  
रोखा छै भाँकि सके नहि नैननि लाज-घटा  
धिरकी सी । परन प्रीति हियें हिरकी खिरकी  
खिरकीनि फिरै फिरकी सी ॥ ३४ ॥

अथ प्रेमाभिलाष लक्षण—सवेया ।

बीसौ बिसे वृषभानसुता पै हौं जानति कान्ह  
जियो कछू टौना । काहू कछौ बरमानै ते री  
नंदगाँव चली अव स्याम सलीना ॥ खेलति ही

कि अचानक चौंकि चितै चहुँ देव दिये दृग  
कौना । मूल उठ्यौ तन रूलि गयौ मन भूलि  
गयौ सब खेल खिलौना ॥ ३५ ॥

अथ चिन्ताभिलाष वर्णन - दोहा ।

दम्पति के अभिलाष तैं चिन्ता बढे अपार ।  
गुप्त सङ्कलप अरु कछ्यौ बिकलप चारि प्रकार ॥  
सवैया ।

सूधह नैन लखैं न तबे अब पैये कहैं जव  
चाहत हेरौ । कान करै जहिं कान सबे बिबि  
कान लगै अकुलान घनेरौ ॥ लाजहि जाय मिले  
उत पै द्राति माहि मिले मगु मेठत मेरौ । मेठैं  
मनोरथहो इनके तो मिटैं मन मेरे मनोरथ तेरौ ॥

पुनः गुप्तचिन्ता वर्णन - कवित्त ।

कोटि कला उलटैं पलटैं पलही पल ज्यों  
मृग बागरि के । बहु तर्क बिलास चढ़े चित बाल  
पै देव सरूप उजागरि के ॥ गति बड्क निमड्कही  
नाच करैं गुन डोरि गहे गुनआगरि के । नव  
नेह लग्यौ नटनागर सौं दोउ नैन भये नट  
नागरि के ॥ ३८ ॥

सङ्कल्पचिन्ता वर्णन सवैया ।

कछु ओर उपाइ कहै जिनि री इतने दुख  
लौं सुख सौ मरिबी । फिरि अन्तक से बिन कन्त  
बमन्त सु आवत जीवतुही जरिबी ॥ बन बौरत  
बौरौ ह्वै जाउंगी देव मुने धुनि कोकिल की  
डरिबी । जब डोलिहैं और अवोर भरी सु हाहा  
कहि वोर कहा करिबी ॥ ३९ ॥

अथ विकल्पचिन्ता वर्णन — कविल ।

खोरि लौं खलन आवातये न तौ आलिन  
के मत में परती क्यों । देव गुपालहिं देखति ये  
न ता या विरहानल में बरती क्यों ॥ बापुरी  
मंजुल आँस की बाल सु भाल सी ह्वै उर में  
अरती क्यों । कोमल बालि कै कौलिया कूरि  
करजनि की किरचें करती क्यों ॥ ४० ॥

इति चिन्ता वर्णन सम्पूर्णम् ।

अथ सुमिरन भेद वर्णन — दोहा ।

खेद तन्म रोमांच मुरभङ्ग कम्प त्रैवन ।  
अश्रु प्रलय सुमिरन विषय सात्विक आठौ वर्न ॥

अथ खेद सुमिरन वर्णन—सवैया ।

झँगर सौं मिलि जात पसीजत अंग सुरंगन  
चोलनि पै । कवि देव कछू मुलकै पुलकै उर कै  
उर प्रेम कलोलनि पै ॥ हँसि बोलै न बाल बि-  
लोकै न आलिन भोकै नहीं टग डोलनि पै ।  
ललकै अँधियँ पलकै न लगै भलकै जलबुंद  
कपोलनि पै ॥ ४२ ॥

अथ स्तब्ध सुमिरन वर्णन—सवैया ।

अंग न डोलै उतंग फिरै उर ध्यान धरै बि-  
रहज्जर बाँधति । नासिका अग्र की ओर दियै  
अधमुद्रित लोचन कोर समाधति ॥ आसन बाँधि  
उमास भरै अब राधिका देव कहा अवराधति ।  
भूलि गौ भोग कहैं लखि लोग वियोग किधों  
यह जोगहि साधति ॥ ४३ ॥

अथ रोमांच वर्णन—कवित्त ।

हरषि हरषि हिय मन्द बिहँसति तिय बरषि  
बरषि रस राचि चित चोज है । मुलकि मुलकि  
स्थाम स्थाम सुमिरत देव पुलकि पुलकि उर उ-  
ठत उरोज है ॥ फरकि फरकि बाम बाहु फुर-

हरी लेति खरकि खरकि खुलै मै न सर खोज है ।  
 छलकि छलकि छबि छलकनि पलकनि ललकि  
 ललकि मूँदें लोचन सरोज है ॥ ४४ ॥

अथ सुरभङ्ग वर्णन—कवित्त ।

धरि बैठी ध्यान करि बैठी मूढ़ ग्यान जानि  
 जिय ज्यान मोह मोह मो हिय मढ़त हैं । मूँदि  
 मूँदि लोचन चितौति नींद लोचन कै मोचत  
 सकोच सोच सकल बढ़त है ॥ भूली भूष प्यास  
 बास हाँस तैं उदास देव देखि दामी दास आस  
 पास तैं डरत हैं । कौन जानें मौन धरि को है  
 अवराधे अव राधे मुख आधि आधि आखर क-  
 ढत है ॥ ४५ ॥

अथ कम्प स्मरण—कवित्त ।

प्रेम के प्रकास आसपास की परोसनि यों  
 पूछि पूछि जात पछिताती सबै अलिका । कैसी  
 है कुँवरि कासीं कहिये कहाधौं भयौ काहू कछू  
 कीनों कै कुबोल बोली बलि का ॥ सोवै न  
 चिजाम भरी स्याम सुमिरत कहि बोलति बि-



लोकति न पौढ़ति न पलिका । भाँपि भाँपि  
खोलै भूपकारे दृग भारे देव काँपि काँपि उठैं  
कुच कौल की सो कलिका ॥ ४६ ॥

अथ वैवरणस्मरण वर्णन—कवित्त ।

मोहन की मूरति सो मोही मनमोहनौ मु  
मोहि महामोह व्योह मो हिय मढ़ाइयतु । भौर  
भौर भीतर सरोज फरकत ऐसी अधखुली अँ-  
खियानि उपमा बढ़ाइयतु ॥ आलिन की आन  
उर आनी तन आनी आन करत न कानही  
सयानही पढ़ाइयतु । लोनौ मुखमण्डल पै पंडल  
प्रकास देव जैसे चन्दमण्डल पै चन्दन चढ़ाइयतु ॥

अथ अश्रुस्मरण—कवित्त ।

आई नहीं तन में तरुनाई भई नहि स्याम  
के संग मजोगनि । कोनै सिखाई सखीधौ कहा  
सुमिरै धरि ध्यान जनौ जुग जोगनि ॥ आँखनि  
तैं अँमुवा नहि सूखत एकही बार छे बैठी वि-  
योगनि ।

अथ प्रलयस्मरण वर्णन—कवित्त ।

मूँधेह न खेल खिल जानतिही काल्हिह लौं

काहे की सयानो बानी बोलति है तूतरी । आपु  
हो तैं आजुही सयान सीख्यो सीखी सखी सारदा  
कि राधा के असीस सीस उतरौ ॥ अधमुंदौ अं-  
खियनि खोलति न बोलति न डोलति न सांस  
चित चाल्यो अदभूतरौ । कीने हरि मित्र लीने  
विरह दसाचरित्र बंठी है विचित्र रूप चित्र  
की सी पतरौ ॥ ४६ ॥

अथ साधारणकरण—कवित्त ।

रचित महावर सों कञ्ज से चरन मञ्जु गूंजरी  
बजनि अजौ काननि जगी रहै । आंचर उचौहै  
कुच लच लचकीली कञ्चन सी देह दुति देव  
उमगो रहै ॥ भूलति न भावती की भाँति रती  
रम्भा को सी सूधी सी सुधानिधि सी सौधें सी पगी  
रहै । आँखिन न देखैं तोलीं आँखिन न लागे पल  
बड़ी बड़ी आँखनि की आँखनि लगी रहै ॥ ५० ॥

घाघरी घनेरी लाँबी लटें लङ्कपातर पै काँक-  
रेजी सारी खुली अधखुली टाड़ वह । लौनी  
गजगौनी दिन दूनी दुति हीनो देव लागनि स-

लोनी गुरु लोगन कै लाड़ वह । चञ्चल चितौनि  
 चुभि रही चित चोरवारी बेसरि औ केसरि की  
 आड़ वह ॥ गोरे गोरे गोलनि की मृदु हँसि  
 बोलनि की कोमल कपोलन की जी मैं गड़ी  
 गाड़ वह ॥ ५१ ॥

इति सात्विकाष्ट भेद सम्पूर्णम् ।

अथ गुन कथन वर्णन—दोहा ।

ममिरि परसपर दम्पती रहति सरस रस पाणि ।  
 बिरह कथन मन गुन कथन बहु वर्नत अनुराग ॥  
 हरष ईर्षा होइ अरु कहियतु चित्त बिमोह ।  
 अस्मार अरु गुन कथन चारि भाँति करि टोह ॥

अथ हर्ष गुण कथन—सवैया ।

देव मैं सीस बसायो सनेह कै भालु मृग-  
 न्मद बिन्दु कै भाष्यौ । कञ्चुकी मैं चुपछो कर  
 चोवा लगाय लयो उर मैं अभिलाष्यौ ॥ लै मख-  
 तूल गुहे गहने रस मूरतिबन्त सिङ्गार कै चाख्यौ ।  
 साँवरे लाल कौं साँवरो रूप मैं बैननि की क-  
 जरा करि राख्यौ ॥ ५४ ॥

अथ ईर्ष्या गुणकथन वर्णन—कवित्त ।

कैसेहूँ कोऊ करौ उपहास हौं नीकैं ही ना-  
चति नेह नटू हौं । औ गुनहारै किधों गुन देव  
करौ गुन जाल लपेटि लटू हौं ॥ चातक लौं  
घनस्याम के रूप अघाति नहीं दिन राती नटू  
हौं । दूसरो काज न लोक की लाज भई बजराज  
की भाट भटू हौं ॥ ५५ ॥

अथ विमोह कथन—सवैया ।

ग्वालि गर्द डूक भौंकि वहां मगि रोक्यी सुनौ  
मिसु कै दधि दान कौ । वातैं भटू वह भेटौ  
भुजा भरि नातौ निकासि कछू पहचानि कौ ॥  
आई निकावरि कै मन मानिक गोरस दै रस लै  
अधरानि कौ । वाहौ दिना ते हिये में गड़ो वह  
ढीठ बड़ौ री बड़ौ अँखियानि कौ ॥ ५६ ॥

अथ अपस्मार गुण कथन वर्णन—कवित्त ।

ना खिन टरत टारि आँख न लगत पल आँ-  
खिन लगे री स्यामसुन्दर सलौन से । देखि देखि  
गातनि अघात न अनूप रस भरि भरि रूप लेत

लोचन अचो से ॥ एरी कहूँ को हों हों कहाँ हों  
 कहा करति हों कैसे बन कुञ्ज देव देखियति  
 भौन से । राधे हों सदन बैठी कहती हों कान्ह  
 कान्ह हा हा कैसे हैं कहाँ हैं को हैं कौन से ॥ ५७ ॥

इति गुन कथन सम्पूर्णम् ।

अथ उद्देग दसा वर्णन—दोहा ।

दम्पति करि करि गुन कथन भरि भरि रस आवेग ।  
 पूरन प्रेम वियोग तैं प्रगटै उर उद्देग ॥ ५८ ॥  
 भली वस्तु नागा लगै काहूँ भाँति न ओत ।  
 चै उद्देग सुवस्तु अरु देस काल करि होत ॥ ५९ ॥

अथ वस्तु उद्देग—सवैया ।

बिष भयं बिष भावै न भूषन भूष न भोजन  
 कौ कछु ईछौ । मीच के साधन सौंधे की माध  
 न दूध सुधा दधि माखन छीछी ॥ चन्दन त्यौ  
 चितयौ नहि जात चुभी चित माहिँ चितौनिं ति-  
 रीछी । फूल ज्यों मूल सिला सम सेज बिछौननि  
 बीच बिछौ मनु बीछी ॥ ६० ॥

अथ देश उद्देश—सवैया ।

घोर लगै घर बाहरिछूँ डरनूत पलास लसै  
उजरे से । रङ्गित भीतिन भीति लगै लखि रङ्ग  
मही तरन रङ्ग ठरे से ॥ धूम जटा गरु धूमन के  
निकसे नव जालिनि व्याल भरे से । ए गिरि-  
कन्दर से मनि-मन्दिर आज अहो उजरे उजरे से ॥

कालोद्देश वर्णन—कवित्त ।

कन्त बिनु बासर बसन्त लागे अन्तक से  
तीर ऐसे त्रिविधि समीर लागे लहकन । सान  
धरे सार से चन्दन घनसार लागे खेद खरे लागे  
मृगमद लागे महकन ॥ फाँसी से फूलैल लागे  
गाँसी से गुलाब आव गाज ऐसे अरगजा चीवा  
लागे चहकन । अङ्ग अङ्ग आगि ऐसे लागे हैं की-  
सरि नीर चीर लागे जरन अबोर लागे दहकन ॥

इति उद्देश कथन सम्पूर्णम् ।

अथ प्रलाप वर्णन—दोहा ।

दम्पति के उद्देश्छ बैठि बिरह सन्ताप ।  
उत्कण्ठित चित प्रेम जिय पेख्यौ प्रगट प्रलाप ॥

सात भौति बहु बाद सौं होत ग्यान बैराग ।  
उपदेस प्रेम संशय कहूं भ्रमनि आप बड़ भाग ॥

अथ ज्ञान प्रलाप वर्णन—कवित्त ।

देखे अनदेखे दुखदाई भयौ सुखदान सुखत  
न आसू मुख सोइबौ तरै पछौ । पानी पान भो-  
जन मुजन गुरजन भूले देव दुरजन लोग लरत  
खरैं पछौ ॥ लागे कौन पाप पल एको न परत  
कल दूरि गौ गहन यौं मुनेह निपरे पछौ । हो  
ती जौ अजान तौ न जानती इतीक विथा मेरे  
जिय जानि तेरो जानिबौ गरे पछौ ॥ ६५ ॥

अथ बैराग प्रलाप—कवित्त ।

तेरौ कह्यौ करि करि जीव रछ्यौ जरि जरि  
हारी पाइ परि परि तैं न कौनी सम्हार । ललन  
बिलोकि देव पल न लगाये तब यौं कल न दीनी  
तैं कुलन उकुलनहार ॥ ऐसे निरमोही सौं सनेह  
बांधि हौं बंधाई आप बिधि बूझ्यौ व्याधबांधा  
सिन्धु निराधार । एरे मन मेरे तैं घनेरे दुख  
दीने अब एके बार लै कै तोहिं मूढ़ि मारी ए  
कवार ॥ ६६ ॥

बोखौ बंस बिरद मैं बीरी भई बरजति मेरे  
 बार बार बार बीर कोऊ पैठौ जिनि। तुमही स-  
 यानी बीर बिगरी अकेली हौंही गौहन मैं छाड़्यौ  
 मोसौं भौहनि अमैठौ जिनि ॥ कुलटा कलङ्कनि  
 हौं कायर कुमति कूर काहू के न काम को नि-  
 काम यौंही ऐठौ जिनि। देव तहाँ बैठियतु तहाँ  
 बुधि बैठें हौ ता बैठी हौं बिकल कोउ मोहि  
 मिलि बैठौ जिनि ॥ ६७ ॥

अथ उपदेश प्रलाप वर्णन, तथा प्रेमपचीसी

में वैराग मल्य कह्यौ है—कवित्त ।

प्रेम की पीर न जानी तैं बीर जु कैल कटा-  
 छिह सौं करि छैहै । देव तुही त्रसिहै हंसिहै  
 बलि बावरो छै रस ही रस चैहै ॥ आर्द्र तौ सीख  
 सिखावन को पै सखी सुनि आपनीयौ मति  
 जेहै । मोही सी मोही सी मोही कहै अभै नैक  
 मै मोही सी मोही सी छैहै ॥ ६८ ॥

अथ प्रेमप्रलाप वर्णन—सवैया ।

कान्हमई वृषभानसुता भई प्रीति नई उनई



जिय जैसी । जानै को देव बिकानौ सी डोले  
 लगे गुरलोगन देखि अनेसी ॥ ज्यों ज्यों सखी  
 बहुरावति बातनि ल्यों ल्यों बके वह बावरी ऐसी ।  
 राधिका प्यारी हमारी सौ तू कहि कार्हि की  
 बेन बजाई मैं कैसी ॥ ६६ ॥

अथ संसयप्रलाप वर्णन—कविता ।

मोही सबै किधों हो उनहो मैं कि हों अरु  
 वे इक सङ्ग लसेई । बाहरि भीतर ही तरह दि-  
 हरी तर देखी सुठौर ठयेई ॥ काहे को लाज  
 लजाइ री को अब गोकुल गेह सनेह प्रगेई ।  
 देख्यो सुन्यो नहों दूसरी देव जिते तित जाऊँ  
 तिते चित वेई ॥ ७० ॥

अथ विभ्रमप्रलाप—सवैया ।

आज भलैं गहि पाये गुपाल गृहों गहि लाल  
 तुम्हें गुन लालहि । हौन न देव कहूँ चलि चाल  
 बसे ब हिये मैं मिलाइ कै मालहि ॥ बोलत  
 काहे न बोलि रसाल है जानति भाग भरे निज  
 बालहि । सींचत नैन बिलासनि के जल बाल  
 सु भेटति बाल तमालहि ॥ ७१ ॥

अथ निश्चय प्रलाप वर्णन—कवित्त ।

काहू की कोक कहां बलि हौं नहिं जाति  
न पाति न जातैं खिसौंगी । मेरोई हाँस करी  
किनि लोग हौं को कहि देवजू काहू हँसौंगी ॥  
गोकुलचन्द की चेरौ चकोरी हौं मन्द हँसौ मृदु  
फन्द फँसौंगी । मेरी न बात बकौ बलि कोज  
में बौरिय ह्वे वृज बीच बसौंगी ॥ ७२ ॥

इति प्रलाप सम्पूर्णम् ।

अथ उन्माद वर्णन—दोहा ।

प्रेम विकल बकि बकि थक बाढ़े विरह बिषाद ।  
बिन बिचार आचार जिहँ सो प्रगटे उन्माद ॥  
मद विमाह अरु विममरन कहि विच्छेप विछोह ।  
पाँच भाँति उन्माद कहि जहां भूरि भ्रम मोह ॥

अथ मदन उन्माद वर्णन—कवित्त ।

धुनि धुनि सीस धुनि सुनि बाँसुरी की देव चुनि  
चुनि चितज करत चित चारी सी । टनि टनि  
दूने दुख मूने मे सकल मुख लूने बिन ज्ञान कटी  
मोह की कुठारी सी ॥ रचौ रुचि रङ्ग सौं उषरि

नची अङ्ग अङ्ग को करै सु काज लोक लाज हि  
बिडारी सी। बावरी छै बोलै न सम्हारति न बोल  
बुज बीथनि मै डोलै मुख खोलै मतवारी सी ॥ ७५ ॥

अथ मोह उन्माद वर्णन—कवित्त ।

जबतें कुबर कान्ह रावरी कलानिधान  
कान परी वाके कहूँ मुजस कहानी सी। तबही  
तें देव देखी देवता सी हँसति सी रोभति सी  
खीभति सी रूसती रिसानी सी ॥ छोही सी छली  
सी छीनि लीनौ सी छकी सी छिनि जकी सी  
टकी सी लगी थकी थहरानी सी । बीधी सी  
बँधी सी विष बूढ़ति विमोहति सी बैठौ बाल  
बकति बिलोकति बिकानी सी ॥ ७६ ॥

अथ विस्मरण उन्माद वर्णन—सवैया ।

मोहनलाल लखे कहूँ बाल बियोग की ज्वालनि  
सौं तन डाढ़ति । लागि गई अँखिया चित-  
चोरन भागि गई गुरु लोग की गाढ़ति ॥ और  
की और कहै मुनै देव महा दुचिताई सखीनि  
कै बाढ़ति । नाव लिये मुख ओर चितै रहै सो  
घरीकि मै घूँघट काढ़ति ॥ ७७ ॥

अथ विचेष्ट उन्माद वर्णन—कवित्त ।

चलि चलि मोसै कहै चलि चलि होति  
 कित विचलि विचलि बलि परति विथकि थकि ।  
 रूसि रूसि हंसि हंसि खीजि खीजि आवैं खरी  
 रीभि रीभि जाइ कोह कोहि कबि ककि ककि ॥  
 काहि तकि तकि चित कित कित हिय ठायौ  
 देव कहै रहै कौन विथा सौं विथकि थकि ।  
 बिनही विचार कै बचन बिन बूमैं बीच बहकि  
 वहकि बिन काल उठै बकि बकि ॥ ७८ ॥

आक बाक बकति विथा मैं बूढ़ि बूढ़ि जात  
 पी की सुधि आयें जी की सुधि खोइ खोइ देति ।  
 कोह भरौ कुहँकि विमोह भरौ मोहि मोहि  
 कोह भरौ किति पै कलीसी रोइ रोइ देति ॥ बड़ी  
 बड़ी बार लागि बड़ी बड़ी आंखिन तें बड़े बड़े  
 अंसुआ हिये में मोइ मोइ देति । बाल बिन बा-  
 लम विकल बैठौ बार बार वपु मैं विषम विष-  
 बीज बोइ बोइ देति ॥ ७९ ॥

अथ व्याधि भेद वर्णन—दोहा ।

अति प्रलाप उन्माद तें अन्तर उपजै व्याधि ।  
 जल भोजन सुख सयन बिन बाढ़ति वपु मैं व्याधि ॥

तीन भ्राति की व्याधि सौ प्रथम होइ सन्ताप ।  
दूजी कहियत ताप तें तौजी पश्चाताप ॥ ८१ ॥

अथ सन्ताप व्याधि भेद वर्णन—कवित्त ।

हाहा हौं करति मेरी कष्टो करि मेरी बीर  
पवन अब न धावैं धीर न धरत धाम । देव घन-  
स्याम बिन जोबन दवा सौ जरै ग्रीष्ममही सी  
हौं जरीये जात आठौ जाम ॥ आयौ बरी मधु  
बधु कीनी कौन व्याधनी कीं काल भई का-  
किला कृपाकरन होतु काम । ताही कूं कपावन्  
बस करे जिन बालम वे अरे जानि कँपावै मो  
करेजनि कुटिल काम ॥ ८२ ॥

अथ अति व्याधताप वर्णन—कवित्त ।

साँझ कौ सौ चन्द भोर कौ सौ करि राख्यो मुख  
भोर कौ सी कान्ति साँझ कौ सी अब भई आनि ।  
साँझ भोर कौ सौ नभ देखिये मलीन मन साँझ  
भोर चकवा चकोर की सी हितहानि ॥ कैमैं  
करि कोसों कासों कहौं कैसी करौं देव कीनी  
रिपु कैसी केसू की सौ केसु कैसी बानि । कैसी

लाज कैसी काज कैसी धी सषोसमाज कैसी धरु  
कैसी वरु कैसी डरु कैसी कानि ॥ ८३ ॥

अथ पञ्चाताप वर्णन—कवित्त ।

सूधैही सिखाइ के सखीनि समुझाई होति  
देव स्याममुन्दर के सोहैं समुहाती क्यों । बिचर  
बिचरि बीचि बैरीन मुकत होते बिरहै की  
वेदना बिकन बिलखाती क्यों ॥ जगमगे जीनि  
ज्वाल जारन सौं जारती न जमजाई जामिनि  
जुगन सम जाती क्यों । कौलिहाई कलिया की  
काल ऐसी कूँकै मुनि कौल की सी कलिका कु-  
बिरि कूँभितानौ क्यों ॥ ८४ ॥

अथ मरन वर्णन—दोहा । अथ जड़ता वर्णन—दोहा ।  
व्याध बढ़त बाढ़ै बिथा बिन भोजन बिन नौर ।  
निस दिन किन किन कीन है जड़ है रहत सरीर॥

कवित्त ।

कमल सु नैन जारे जियत सु नैन तुम तब  
तैं सु नैन स्यामा सखिन के सोर ए । लागत न  
जख मन्त्र तन्त्र परतन्त्र परी कान परे देवगन

मन्त्र चित चोर ए॥ रावरोई रूपरमि रछो वाके  
रोम रोम कैल छेद छाती में कटाछिन के कोर ए।  
लाग्योई रहति वाहि लालन तिहारो नेहु अद्भुत  
भूत जिन पाचौं भूत भोर ए ॥ ८६ ॥

अथ मरन वर्णन—दोहा ।

दसइ अवस्था मूरछा कहँ मरन ह्वै जात ।  
नौरस जानि न बरनिये जीवन अति सरसात ॥  
कवित्त ।

केलि के बगीचे लौं अकेली अकुलाइ आई  
नागर नबेली बेली हेरत हहरि परी । कुञ्ज पुञ्ज  
तीर तहां गुञ्जति भँवरभीर सुखद समीर सीरे  
नोर को नहरि परी ॥ देव तिहिं काल गुहि माल  
लाई मालिनी सुवाल कों विरह बिष व्याल के  
लहरि परी । कंठ भरी करी सी कबौली छिति  
माहि फूल करी कै कुवति फूल करी सी कहरि  
परी ॥ ८८ ॥

दोहा ।

रसबिलास सिङ्गार रस सरस अपूरव ग्रन्थ ।  
कह्यो देवकवि भेव सौं रीति पुरातन पन्थ ॥ ८९ ॥

कवित्त ।

बीच मरीचनु के मृग लौं अब धावै न रे  
सुन काहू नरिन्द के। ओस की आस बुझै नहीं  
प्यास विसास डसै जिनि काल फनिन्द के ॥  
भूलै न देव निहारि असारनि प्यास निसारत  
तार के बिन्द के । इन्दुसौं आनन तू जु चितैं  
अरविन्द से पापन पूजि गुविन्द के ॥ ६१ ॥

दोहा ।

जै जै श्रीवृजकुलतिलक वृजजीवन वृजकाज ।  
वृजवल्लभ वृजवल्लभी वृजवल्लभ वृजराज ॥ ६२ ॥  
रानी राधा हरि सुमिरि कीनी देव प्रकास ।  
भाव संयोग वियोग दश दसा सुसप्त विलास ॥ ६३ ॥

इति श्रीरविलासे कविदेवदत्तकृते सकलवियोगदशावर्णने  
नाम सप्तमोविलास सम्पूर्णः ॥ ७ ॥



## सूचीपत्र ।

---

अंजामबदौ नाटक	१)
जषाहरण नाटक	१)
कलुहकीकतराय	१)
कलिकौतुकरूपक	१)
क्या इसी को सभ्यता कहते हैं ?	१)
क्षणकुमारी नाटक	॥)
कलियुगीविवाह प्रहसन	१)
कलियुगी, जनेऊ प्रहसन	१)
ग्रामपाठशाला और निकुष्ट नौकरी नाटक	१)
चन्द्रावली नाटिका	॥)
चौपट चपेट	१)
जयनारसिंह की	१)
दुःखिनीबाला	१/॥
द्रौपदीचौरहरण नाटक	१)
धनञ्जयविजय नाटक	१)
नाटक	१)
निष्कायाय हिन्दू	१)

नीलदेवी नाटक	१,
प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	॥,
पद्मावती नाटक	१०,
प्रताप नाटक	॥,
प्रद्युम्नविजय व्यायोग	१,
प्रज्ञादनाटक	१०,
पुरश्चसर जादू	॥०,
बूढेमंहमंहसे लीग देखें तमासे, प्रहसन	१०,
वैदकीहिंसा हिंसा न भवति	१०,
विद्यासुन्दर नाटक	१,
वीरनारी	१०,
भारतीझारक नाटक	१०,
भ्रमजाल नाटक	॥,
भारतजननी	१०,
भारतदुर्गशा	१०,
मनोजमञ्जरी चारो भाग	१०,
रतनहजारा	॥,
रघुनाथशतक	१०,
लक्ष्मणशतक	१०,
काव्यनिर्णय	॥,
शृङ्गारदर्पण	॥,

मैनेजर भारतजीवन प्रेस—बनारस सिटी ।



DBA000010174HIN